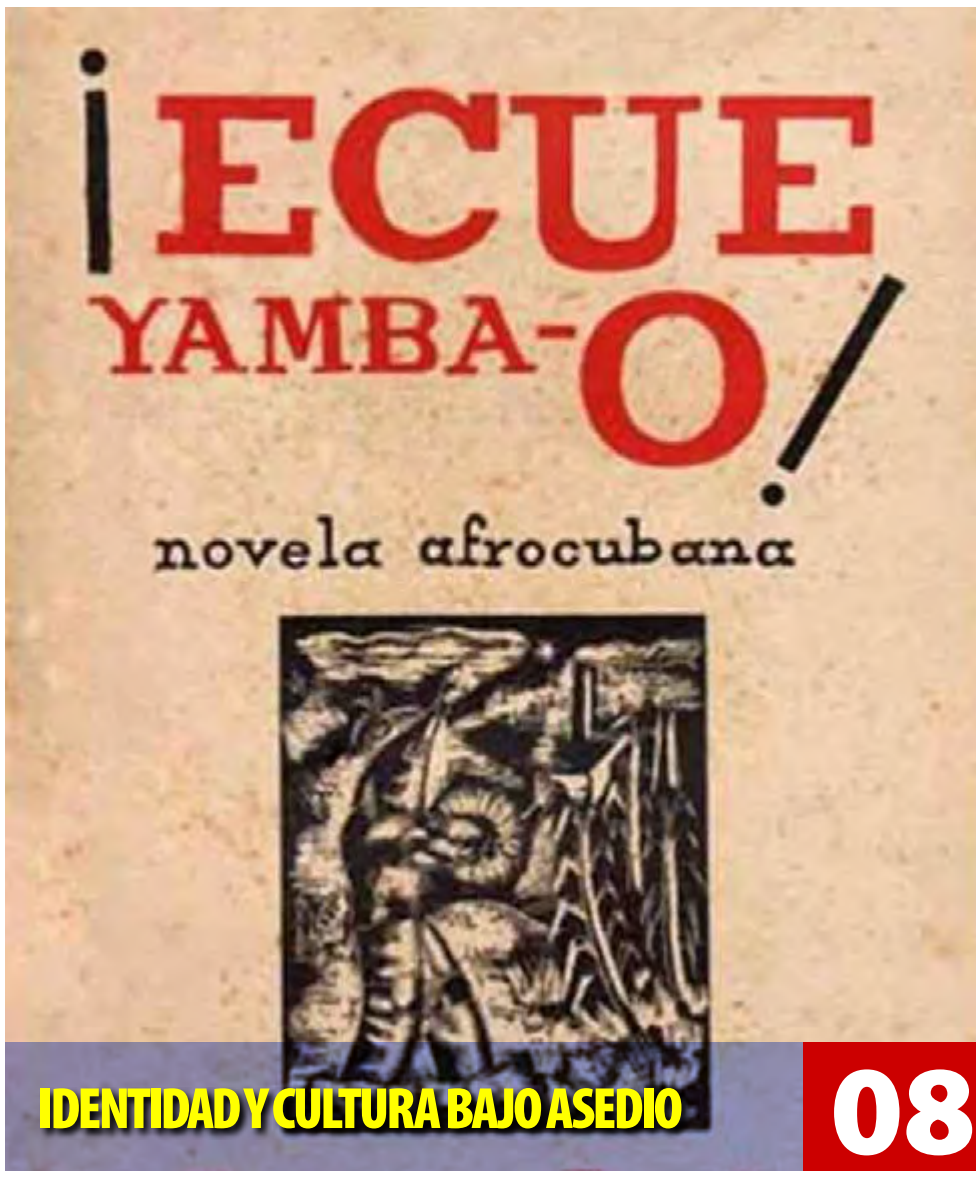
CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

CULTURA

WIFREDO LAM, LA HUELLA UNIVERSAL DEL ARTE CUBANO

Sumario

CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04



IDENTIDAD Y CULTURA BAJO ASEDIO 08

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. **624** Edición Digital
Tercera Semana / Septiembre **2026**

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega

PRESIDENTE
Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL
Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL
Daily Pérez Guillén

DIRECTORA DE ARTE
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA
Evelyn García Vasallo

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

FIDEL EN CHILE, UN ENCUENTRO DE DOS PUEBLOS (II) 12

CUBANA CURSA ESTANCIA EN UNIVERSIDAD ITALIANA 14

nación
y emigración

Cuestiona política de Washington

Un cubanoestadounidense residente en Detroit reclamó cambios en la política de Washington hacia la isla caribeña durante una audiencia paralela celebrada en el Congreso.

Félix Sharpe Caballero participó como testigo en la sesión organizada el pasado 2 de septiembre por las congresistas demócratas Delia Ramírez e Ilhan Omar, dedicada a analizar las consecuencias de las medidas coercitivas aplicadas contra Cuba.

El residente de origen cubano afirmó que decidió prestar testimonio pese a la hostilidad existente en determinados sectores de la comunidad cubanoestadounidense hacia quienes cuestionan esa política.

Sharpe Caballero relató las dificultades que enfrentan sus familiares en la nación caribeña y denunció las afectaciones provocadas por la falta de electricidad, medicamentos, alimentos y productos básicos.

También se refirió a las consecuencias de los cortes eléctricos en hospitales, particularmente sobre pacientes en estado crítico y recién nacidos.

Durante la audiencia, la doctora del Centro Médico de la Universidad de Chicago, Tania Zakrison, describió la situación sanitaria como una "catástrofe humanitaria" y atribuyó parte de las dificultades a las restricciones para acceder a suministros.

El reverendo del Empowerment Temple de Baltimore, Robert Turner, compartió sus experiencias tras una visita a la Isla en julio y destacó la resiliencia de su población.

La presidenta del Gremio Nacional de Abogados, Suzanne Adely, cuestionó los fundamentos jurídicos de las sanciones estadounidenses y su impacto sobre la población.

La sesión contó con la participación de otros integrantes del Grupo Progresista del Congreso.

Al concluir, Ramírez afirmó que la audiencia constituye "solo el principio" y anunció su intención de continuar promoviendo iniciativas legislativas para modificar la política hacia la nación caribeña.

Entre ellas mencionó proyectos relacionados con el comercio bilateral, el levantamiento de sanciones económicas y la oposición a eventuales acciones militares no autorizadas.

Denuncian política de asfixia de EEUU

La Coordinadora de Cubanos Residentes en Francia denunció el bloqueo de Estados Unidos como una política de presión y asfixia económica de más de seis décadas con graves consecuencias para el pueblo de la isla caribeña.

El informe de 2026, publicado por Cuba, revela la magnitud de este impacto; entre 2025 y 2026, las pérdidas ocasionadas por el bloqueo alcanzaron los 8 083,3 millones de dólares, un siete por ciento más que en el período anterior, denuncia la Coordinadora.

El daño acumulado asciende a 178 700,5 millones de dólares a precios corrientes. Sin el impacto del bloqueo, se estima que el Producto Interno Bruto de Cuba en 2025 habría sido un 10,8 por ciento superior.

Estas cifras tienen consecuencias directas sobre la vida cotidiana del pueblo cubano, destaca un comunicado de la referida organización.

Las restricciones al acceso a combustible, alimentos, medicamentos, materias primas y recursos esenciales contribuyen al deterioro de numerosos servicios, subraya la Coordinadora.

A ello se suma la aplicación extraterritorial de las sanciones. Entre marzo de 2025 y febrero de 2026, 34 entidades bancarias foráneas suspendieron o rechazaron operaciones relacionadas con Cuba.

La comunidad internacional expresó reiteradamente su rechazo al bloqueo y a sus efectos. El informe recoge pronunciamientos de las Naciones Unidas y de diferentes gobiernos y organizaciones internacionales.

Por todo ello, la organización exigió el levantamiento inmediato e incondicional del bloqueo contra Cuba y el cese de las medidas coercitivas que afectan a su pueblo.

Defendemos el derecho de Cuba a relacionarse libremente con el resto del mundo, a comerciar y cooperar sin presiones extraterritoriales y a construir su propio camino de desarrollo, concluye el texto.

Cuba sin bloqueo

Bajo el lema "Ojalá, Cuba sin bloqueo", más de dos mil personas marcharon por las calles de la ciudad vasca de Bilbao, en una antesala especial al concierto del trovador Silvio Rodríguez.

La manifestación, animada por la consigna en idioma vasco "Ojalá… Kuba Blokeorik Gabe", recorrió el entorno de la ría desde el Museo Guggenheim hasta el Palacio Euskalduna, donde Silvio Rodríguez ofreció un multitudinario concierto, destacaron los organizadores.

Decenas de banderas cubanas, ikurriñas y también enseñas palestinas adornaron la marcha, con una pancarta gigante en la que se podía leer "Kuba eta mundua inperialismorik gabe. Blokeorik Ez" ("Cuba y el mundo sin imperialismo. No al bloqueo").

Los cubanos residentes en Bilbao, Antonio Merlán y Milagros Acea llamaron a mostrar su solidaridad con Cuba, del mismo modo que con Palestina y con otros pueblos sometidos a políticas de imposición y violencia contrarias a la legalidad internacional. "Porque hoy es Cuba, mañana puede ser cualquier otro país", recalcaron.

La iniciativa fue impulsada por Euskal Herria-Kuba Ekimena, la plataforma internacionalista Hegoak —que agrupa a una veintena de sindicatos, partidos y organizaciones no gubernamentales vascas—, la asociación Euskadi-Cuba y diversos agentes sociales y políticos.

Igualmente, la manifestación permitió renovar el respaldo a la campaña solidaria "Argia eta Indarra Kubarentzat. Contra el Bloqueo, Energía para Cuba", que recauda con el apoyo de 130 intelectuales y artistas de la cultura vasca, fondos para instalaciones de energía solar con destino a centros hospitalarios de la Isla,

Hasta mayo, en una primera fase, la campaña recaudó casi 245 000 euros, y ya comenzó el montaje de la primera instalación de energía solar en el Hospital Pediátrico William Soler de La Habana.

Rechazan nuevas medidas contra la Isla

La Asociación de Cubanos Residentes en China "Ernesto Che Guevara" expresó su firme rechazo al recrudecimiento de las medidas coercitivas contra Cuba y a la intensificación de una política de máxima presión que agrava las dificultades económicas de la población.

En una declaración difundida en Beijing, la organización señaló que las nuevas restricciones obstaculizan el acceso de la nación caribeña a combustibles, alimentos, materias primas, medicamentos y otros recursos indispensables.

Los cubanos residentes en el exterior destacaron el impacto de esas medidas en la vida cotidiana de sus familiares y amigos en la Isla, con particular incidencia en áreas esenciales como el sistema de salud.

La asociación también denunció el carácter extraterritorial de las disposiciones, al considerar que pretenden presionar a empresas, bancos y gobiernos de terceros países para limitar sus relaciones económicas y de cooperación con Cuba.

Según el pronunciamiento, esas acciones no solo afectan al pueblo cubano, sino que interfieren en el derecho soberano de otros Estados a establecer libremente sus vínculos comerciales.

"Como cubanos residentes en el exterior, no somos ajenos a esta realidad", subrayó la organización, que reafirmó su rechazo a la utilización de las necesidades de la población como instrumento de presión política.

Desde su sede en Beijing, la asociación llamó a las organizaciones de cubanos residentes en el exterior, movimientos de solidaridad y personas de buena voluntad a alzar sus voces en favor de la paz, la cooperación y el respeto entre las naciones.

Los integrantes de la comunidad cubana resaltaron además los vínculos de amistad y cooperación existentes entre Cuba y China, y defendieron el derecho del pueblo de la Isla a construir su propio futuro sin injerencias ni amenazas externas.

"Cuba necesita cooperación, solidaridad y respeto. No necesita más sanciones ni medidas de asfixia", afirmó la declaración.

BLOQUEO

Cuba: Identidad y cultura también bajo asedio

POR **DIXIE EDITH**

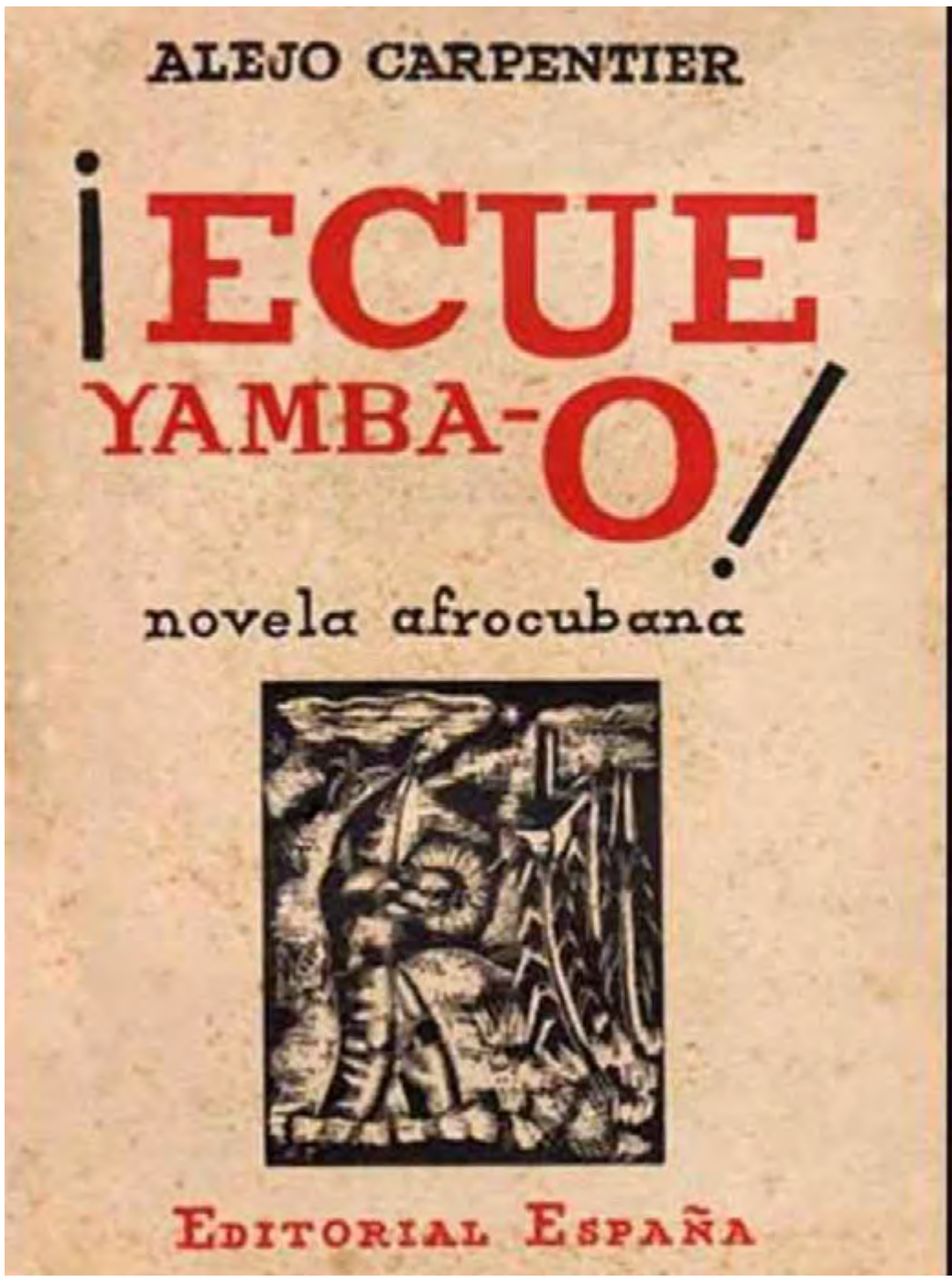
No es solo económico, comercial y financiero. El bloqueo de Estados Unidos contra Cuba, recrudecido en este 2026 con el cerco petrolero y otras sanciones, también golpea a la cultura y a la identidad nacional.

"¡Hasta la rústica alegría de coco y los caballitos de queque retrocedían ante la invasión de los ludiones de chicle! ¡La campiña criolla producía ya imágenes de frutas extranjeras, madurando en anuncios de refrescos! ¡El orange-crush se hacía instrumento del imperialismo norteamericano, como el recuerdo de Roosevelt o el avión de Lindbergh…!".

Aunque asombrosamente vigente, la anterior cita se escribió en los años 30 del siglo pasado. Su autor, Alejo Carpentier, intuía ya en *¡Écue-Yamba-Ó!*, su primera novela, una verdad que los años y la tantas veces citada globalización se han encargado de poner al desnudo.

El planeta, cada vez más, camina hacia la homogeneización cultural; a estandarizar las culturas autóctonas. En pocas palabras, a borrar la identidad. Pero, como los personajes de Cue, los cubanos se han negado tozudamente a ser cortados por esos patrones. Y el bongó ha funcionado, no pocas veces, como un antídoto de Wall Street.

La impotencia, entonces, actúa. Y probablemente una de sus herramientas más brutales ha sido el bloqueo. Concebido para rendir por hambre y necesidades a los habitantes de la nación caribeña, la vida ha demostrado, sin embargo, que no se reduce a actuar en el campo de la economía, como tampoco lo hace solo en los marcos de un pretendido conflicto bilateral.



La vigencia de* ¡Écue-Yamba-Ó!*, de Alejo Carpentier, dialoga hoy con los desafíos que enfrenta la identidad cultural cubana.

El bloqueo también ha alcanzado a la cultura. Y pone zancadillas al sostén de la identidad. Los daños acumulados en más de seis décadas ascienden ya a 178 700 millones de dólares. Pero detrás de cada cifra hay un rostro humano y el ámbito cultural no escapa a esa realidad.

Así lo confirmó en junio de 2026 la representante cubana ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia

La cultura cubana enfrenta también los efectos del bloqueo estadounidense, que limita recursos para preservar y promover el patrimonio nacional.

y la Cultura (Unesco), María del Carmen Herrera Caseiro.

La diplomática denunció que las medidas recrudecidas —en particular el cerco energético decretado en enero y mayo— impactan directamente en el funcionamiento de casas de cultura, museos, archivos y espacios comunitarios donde se transmiten conocimientos y prácticas tradicionales.

No solo se trata de impedir que ese espíritu indomable y mestizo del que habló Carpentier cruce el estrecho de la Florida. Se trata, también, de asfixiar las condiciones materiales mínimas para que se sostenga dentro del archipiélago.

Los largos apagones convierten cada presentación, cada ensayo, cada función de teatro en un acto de resistencia contra la oscuridad. La falta de papel elimina ediciones impresas. La escasez de combustible paraliza giras y obliga a migrar actividades hacia formatos digitales que la propia falta de conectividad vuelve precarios.

Pero sería ingenuo, y hasta triunfalista, reducir la batalla cultural a una dicotomía entre tradición e imperio globalizador. La verdad es más incómoda. La homogeneización cultural ya no requiere únicamente de la fuerza bruta del bloqueo, ni de la imposición directa de patrones de consumo. Hoy opera a través de algoritmos que deciden qué se escucha, qué se ve, qué se vuelve viral y qué permanece invisible.

Las plataformas de *streaming* y las redes sociales llegan con recomendaciones personalizadas que, en su búsqueda de maximizar la permanencia del usuario, tienden a reforzar lo ya conocido, lo ya probado, lo que no incomoda demasiado. Y luego está la inteligencia artificial. Los grandes modelos de lenguaje, entrenados predominantemente con datos de ciertas regiones del mundo, reproducen sesgos y estereotipos en materia de género, racialización y diversidad cultural.

La misma infraestructura algorítmica que podría ampliar el acceso a la subtitulación o la traducción —y que ofrece oportunidades reales de inclusión— puede también reforzar jerarquías de visibilidad que dejan lo local, lo independiente, lo comunitario, en los márgenes del catálogo global.

La pregunta, entonces, ya no es solo si el bongó resiste el embate de Wall Street. La pregunta es si resiste también la lógica de la *playlist* infinita, el *feed* que devuelve el reflejo estandarizado, el modelo que "crea" a partir de lo que ya existe y, en ese gesto, clausura la posibilidad de lo único, de lo diferente.

Quizás Carpentier, que fue musicólogo antes que novelista, habría reconocido el peligro. Su *Écue-Yamba-Ó* no es solo un relato del sincretismo afrocubano frente al capital extranjero; es también una exploración de cómo la cultura popular se transforma, se contamina, se mezcla y, en ese proceso, encuentra formas nuevas de decir lo viejo.

La homogeneización del espacio virtual, en cambio, no mezcla, promedia; no transforma, replica. El bongó, para seguir siendo antídoto, tendrá que sonar también en esas redes, contra ese algoritmo.

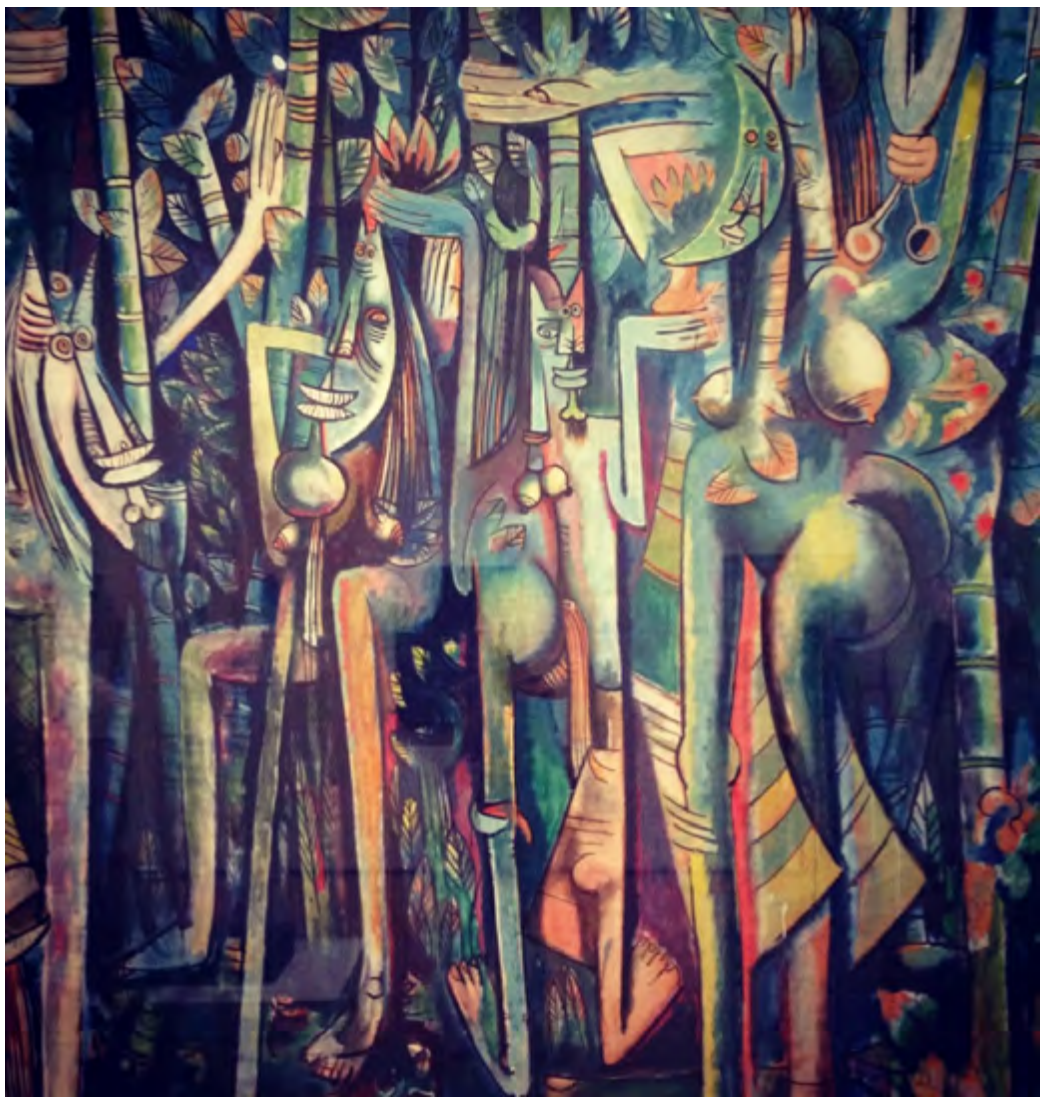
Y eso exige herramientas e inteligencia para disputar el espacio digital, para construir visibilidades que las plataformas no conceden por defecto, para enseñar a escuchar lo que no está en la lista de recomendaciones.

No basta con que el bongó suene. Hay que pelear, también, por una ecología digital donde lo diverso sea reconocido como condición necesaria para que la cultura siga siendo un espacio de polémica, de invención, de sorpresa. O quizás, simplemente, de un baile que no sigue el compás que otros marcan.

ARTE CUBANO

Wifredo Lam, la huella universal del arte cubano

POR **PEDRO RIOSECO**



La jungla***, una de las obras más reconocidas de Wifredo Lam, sintetiza elementos humanos, animales, vegetales y de la espiritualidad afrocubana.***

Wifredo Oscar de la Concepción Lam y Castilla, considerado el más universal de los pintores cubanos, falleció a los 80 años en París el 11 de septiembre de 1982, tras ocupar posiciones cimeras en grandes galerías del mundo con una obra integradora de elementos de origen africano y chino presentes en Cuba.

Sus pinturas ocupan un lugar permanente en los principales museos de Europa, Estados Unidos y otras naciones. Entre sus creaciones destacan *La jungla*, *La silla*, *Malembo*, *Canto a Camosis*, *Arpas cardinales*, *Presente eterno*, *Escalopendre*, *Flor luna*, *Luz de arcilla* y *Rumor de tierra*.

Entre sus exposiciones personales sobresalieron *First Papers of Surrealism* en Nueva York, las exhibiciones de surrealismo en París, Praga, Milán, Cuba y en el Instituto de Arte Moderno de Chicago.

Lam nació el 8 de diciembre de 1902 en un barrio de Sagua la Grande, Villa Clara, hijo de un comerciante y escribano chino y una mulata criolla, por lo cual llevaba en su sangre una convergencia africana, española, china y aborigen.

Desde sus primeros años demostró inclinación hacia el dibujo y la pintura, y el Museo de Historia de su localidad natal atesora algunas de sus piezas tempranas.

En 1920 matriculó en la Escuela Profesional de Pintura y Escultura San Alejandro, en La Habana, donde estudió hasta 1923. Los retratos y paisajes que realizó allí le abrieron de inmediato las puertas de la Asociación de Pintores y Escultores de La Habana y de sus Salones de Bellas Artes.

Viajó a España en 1923 para estudiar pintura como becario del ayuntamiento de Sagua la Grande. Estudió en la Academia de San Fernando de Madrid, recorrió diferentes sitios de la geografía peninsular y construyó un vocabulario visual que evolucionó desde el retrato y el paisaje académico hacia los lenguajes del arte moderno.

Participó en la defensa de la República Española, integró las brigadas artísticas internacionales y el sindicato de pintores de la Unión General de Trabajadores (UGT), para el cual realizó carteles de propaganda

durante la contienda. Pintó en 1937 una gran tela titulada *La guerra civil*, inspirada en el drama bélico, que integra una colección privada en Caracas.

En 1938 se trasladó a París, Francia, donde conoció al artista español Pablo Picasso, con quien sostuvo una estrecha amistad. El creador malagueño lo introdujo en el escenario artístico parisino, en el cual intimó con el ideólogo del surrealismo, André Breton, junto al poeta Benjamin Péret y otros reconocidos intelectuales europeos.

Su gracia personal le permitió insertarse en los círculos de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, mientras su lenguaje plástico evolucionó hacia un estilo sobrio, de simplicidad compositiva y esquematismo formal deudores del cubismo.

Pintó series de figuras aisladas, parejas, maternidades y familias, entre las cuales sobresalieron *El desastre*, de 1938 (colección privada, Miami), y *Dolor de España*, de 1938 (colección privada, París).

El 30 de junio de 1939 inauguró su primera exposición personal de importancia en la Galería Pierre de la capital francesa. Meses después expuso en *Gouaches by Picasso* y en *Drawings by Wifredo Lam*, en la Perls Galleries de Nueva York. Al estallar la II Guerra Mundial, Lam se trasladó a Marsella e ilustró un poema de André Breton que aparece en el libro *Fata Morgana* (1940).

Se embarcó en el buque Pont de Merle junto al escritor André Breton, el antropólogo Claude Lévi-Strauss, el ensayista Víctor Serge y otros 300 intelectuales. Fue hecho prisionero en la isla de Martinica e internado durante 40 días en un campo de concentración.

Los años posteriores a su regreso a Cuba en 1941 representaron el período decisivo en su carrera.

"Imprimió ciertos giros a la tradición pictórica euroccidental dentro de la cual se había formado, al crear nociones híbridas hasta entonces inéditas en la historia del arte. Las visiones y vivencias de su infancia, el mítico paisaje insular, la incorporación de contenidos

Wifredo Lam junto a Pablo Picasso, con quien mantuvo una estrecha amistad y quien lo introdujo en los círculos artísticos de París.

e iconografías procedentes de los sistemas mágico-religiosos de origen africano extendidos en el Caribe y en Cuba, intervinieron en la definición de su arte", señalan sus críticos.

En ese período pintó una extensa serie de óleos y temperas; entre ellas, La silla (Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana), *La jungla* (Colección del MoMA de Nueva York) y *La mañana verde*, todas de 1943.

En particular, *La jungla* ha sido interpretada como la síntesis de un ciclo antillano, en virtud del espacio barroco dominante y la atmósfera creada por la asociación de lo humano, lo animal, lo vegetal y lo divino.

Lam pasó el período comprendido entre 1947 y 1952 entre Cuba, Nueva York y París. Viajero incansable, en 1952 retornó a Europa, desde donde articuló conexiones con el resto del mundo a través de viajes y exposiciones para proyectar la universalidad de su obra.

En 1955 expuso en la Universidad de La Habana, en gesto solidario con los estudiantes que se oponían a la dictadura de Fulgencio Batista.

En sus continuas visitas a Cuba, donde descansan sus restos por voluntad expresa, exhibió pinturas, dibujos y grabados en galerías y museos entre 1962, 1963, 1966 y 1977. En 1967 fue uno de los artífices del traslado del Salón de Mayo de París a La Habana.

POR SIEMPRE FIDEL

Fidel en Chile, un encuentro de dos pueblos (II)

Fidel Castro y Salvador Allende compartieron una estrecha amistad y una visión de solidaridad entre Cuba y Chile.

POR **CARMEN ESQUIVEL**

Fidel estuvo varias semanas en Chile, se reunió con los mineros y obreros, también con campesinos y mapuches para conocer el proceso de la Reforma Agraria, recordó el integrante en ese entonces de la Comisión Política del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), Andrés Pascal Allende.

En su último acto en el Estadio Nacional, Fidel advirtió sobre el peligro del fascismo y la violencia reaccionaria. Sin embargo, él era muy respetuoso del camino institucional adoptado por Allende, a pesar de tener los mismos temores.

Entre Allende y Fidel existía una relación estrecha y una amistad personal. Allende fue de los primeros líderes en apoyar la Revolución cubana. Siendo senador fue a Cuba, y ayudó personalmente a los sobrevivientes de la guerrilla del Che en Bolivia, declaró.

"Yo, como sobrino del presidente, supe que tenían conversaciones muy francas sobre los peligros que enfrentaban los procesos revolucionarios no solo en América Latina, sino también en Chile en particular".

Sin embargo, Fidel mantenía un respeto político absoluto hacia Allende, nunca planteó las diferencias que podía tener, ni intervino desde fuera en el proceso chileno.

Pascal Allende señala que la comisión política del MIR difería con el presidente sobre la necesidad de prepararse ante el golpe militar y desarrollar milicias populares de autodefensa. Sin embargo, Fidel Castro nunca les entregó armas, una decisión demostrativa del respeto hacia Allende. Apoyó el proceso chileno y alentó los cambios revolucionarios, pero sin intervenir jamás desde el exterior, expresó.

FIDEL EN LA CIUDAD DE CONCEPCIÓN

Uno de los momentos de la visita del primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba que más se comentó en la época fue el viaje a la ciudad de Concepción, donde ofreció un discurso en el Estadio Regional y luego se reunió con estudiantes de la universidad.

"A nosotros nos ha ocasionado una extraordinaria impresión la generosa recepción que ustedes han brindado a nuestra delegación en el día de hoy. Nos decían que la ciudad tenía 190 mil habitantes. Sin embargo, nosotros no nos explicamos cómo pudieron reunirse hoy tantas personas", dijo Fidel.

En su encuentro con los estudiantes, un representante de la Juventud Socialista le preguntó: "Se dice que este gobierno es reformista, y por lo tanto no se trata de un gobierno revolucionario. ¿Considera usted que nuestra

El 2 de diciembre de 1971, Fidel y Allende participaron en un multitudinario acto de despedida en el Estadio Nacional de Santiago.

Durante su visita a Concepción, Fidel dialogó con estudiantes universitarios sobre el proceso revolucionario chileno y su particular vía política.

experiencia o vía chilena es un camino revolucionario que nos llevará a la patria socialista?".

A lo que Fidel respondió: "En realidad yo no soy quien debe juzgar al gobierno chileno. Yo puedo dar mi opinión, pero les voy a decir una cosa: La discusión es entre ustedes. Yo no tengo ninguna prerrogativa para participar en ese tipo de discusiones". "De manera que un análisis de los errores y de los aciertos del gobierno yo no puedo hacerlo. Eso es algo que les corresponde en sí por entero a los chilenos".

"Ahora bien: si a mí me preguntan qué está ocurriendo en Chile, sinceramente les diría que en Chile está ocurriendo un proceso revolucionario", dijo Fidel, en una intervención ampliamente ovacionada.

LA DESPEDIDA EN EL ESTADIO NACIONAL

Como despedida y cierre de la visita, el 2 de diciembre de 1971 Fidel Castro y Salvador Allende participaron en un acto masivo en el Estadio Nacional, donde ambos pronunciaron discursos ante un recinto repleto.

"La presencia en nuestra Patria de Fidel Castro es el encuentro de dos pueblos, de dos pueblos unidos por su historia, por sus ansias de justicia, por la lucha, por la auténtica libertad", dijo Allende en aquella ocasión.

"Fidel Castro ha llegado a nuestra tierra, la ha recorrido desde el norte árido hasta la zona austral, desde la precordillera hasta el litoral. Ha venido no a aprender ni a enseñar. Ha traído su experiencia y su lenguaje. No ha venido a intervenir en la política interna de Chile, no ha tenido ni una frase que pueda alcanzar más allá de las fronteras a gobernantes de otros países; ha señalado así, en su lenguaje revolucionario, lo que ha sido Cuba y al mismo tiempo lo que es la revolución, expresó.

Cuando el líder de la Revolución cubana tomó el micrófono, expresó estar profundamente impresionado por las palabras de Allende. "El Presidente ha dicho palabras emocionantes y valientes, analizando algunas cuestiones de actualidad. (….) Quienes lo conocemos, sabemos que él no es hombre de frases, que es hombre de hechos", afirmó.

Fidel destacó la hospitalidad con que el pueblo chileno lo acogió. "Una cosa nos llevamos: el recuerdo imborrable de esta visita, de los afectos, de las atenciones, de los honores que a nuestra delegación ustedes hicieron como representante del pueblo cubano y de la Revolución".

Y concluyó: "Solo queremos decirle, querido Presidente, a usted y a los chilenos, que con Cuba pueden contar, con su solidaridad desinteresada e incondicional, con lo que esa bandera significa, con lo que esa patria significa".

Después del golpe de Estado de 1973 contra el gobierno de la Unidad Popular, Cuba acogió a miles de exiliados chilenos y en la isla se formaron cientos de profesionales. Esa historia compartida cimentó una amistad entre ambos pueblos que continúa fortaleciéndose hoy.

FORMACIÓN CIENTÍFICA

Cubana cursa estancia posdoctoral en universidad italiana

La estancia posdoctoral permitirá fortalecer los vínculos académicos y científicos entre las universidades de Cienfuegos y La Sapienza.

POR **MARIO MUÑOZ LOZANO**

La doctora Yoana Lázara Piedra Sarría, de la Universidad de Cienfuegos, cursa una estancia posdoctoral en la Universidad de La Sapienza, en Roma, como beneficiaria del programa Erasmus Plus de Movilidad de Créditos.

Piedra Sarría declaró a **Prensa Latina** que este programa es financiado por la Unión Europea y que ahora esperan retomar los convenios académicos con la Universidad de Cienfuegos, en los que también participa la Universidad de La Habana.

La académica cubana cursará durante el primer semestre del año académico 2026-2027 asignaturas de filosofía, ética, estética y ciencias sociales y humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras de la institución italiana.

La doctora Yoana Lázara Piedra Sarría realiza una estancia posdoctoral en la Universidad de La Sapienza, en Roma.

La estancia constituye una oportunidad para profundizar en esas áreas de conocimiento, actualizar su formación y fortalecer

los vínculos de colaboración entre instituciones académicas de ambos países.

La Universidad de Cienfuegos mantiene vínculos con La Sapienza desde hace varios años, durante los cuales varios profesores cubanos visitaron aquella alta casa de estudios y la universidad cubana acogió igualmente a académicos italianos.

En 2025, las instituciones renovaron el convenio de trabajo y movilidad académica, mientras que para el próximo semestre la universidad cubana propondrá a otros candidatos para participar como beneficiarios de la beca.

Piedra Sarría obtuvo el grado científico en Ciencias Filosóficas y su estancia tiene también como propósito explorar la posibilidad de gestar un proyecto internacional conjunto entre las dos universidades.

De esa manera, el intercambio académico no se limita a la formación individual, sino que abre posibilidades para ampliar la cooperación científica y docente entre ambas instituciones.

La Universidad de La Sapienza, la más antigua de Roma, mantiene también lazos académicos con la Universidad de La Habana y próximamente acogerá a la doctora en Ciencias Filosóficas Nereyda Moya Padilla, quien impartirá conferencias en cursos de posgrado.

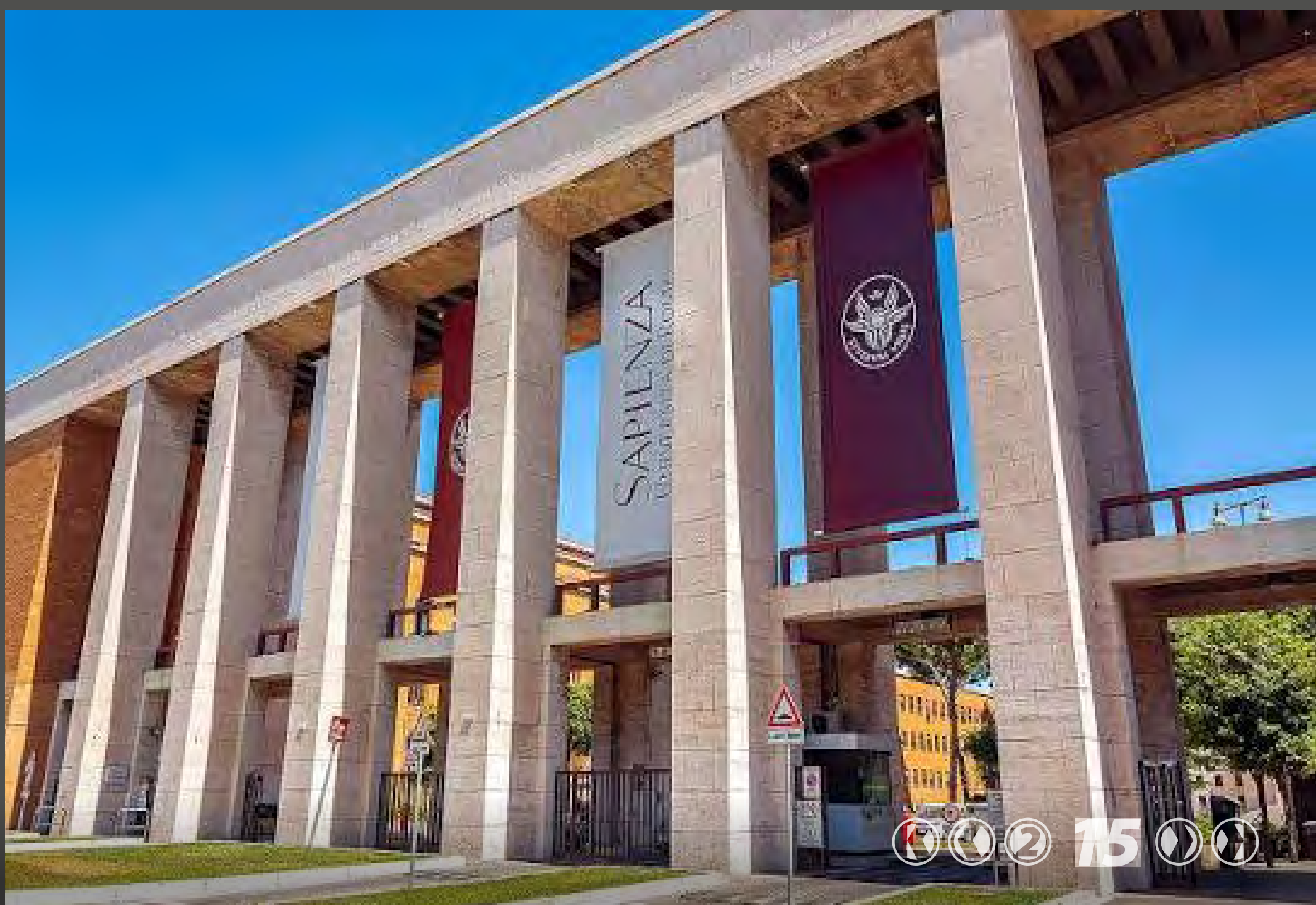
La presencia de académicos cubanos en esa institución italiana forma parte de los vínculos que favorecen el intercambio de conocimientos y experiencias en diferentes áreas de la enseñanza y la investigación.

Este intercambio, financiado por la Unión Europea, contribuye al desarrollo de los jóvenes doctores cubanos al permitirles actualizar sus conocimientos y establecer redes de colaboración con centros de referencia mundial.

El programa Erasmus Plus, puesto en marcha por la Unión Europea, incentiva la movilidad académica de estudiantes y personal docente entre países miembros y asociados.

Para Cuba, estas becas representan una oportunidad de fortalecer la formación de sus recursos humanos y la proyección internacional de sus universidades, en particular la de Cienfuegos.

La continuidad de estos convenios permitiría, además, ampliar la participación de especialistas cubanos en experiencias de formación y cooperación con prestigiosas instituciones europeas como La Sapienza de Roma.



SOLIDARIDAD

Pancartas en Massachusetts: "No a la guerra contra Cuba"

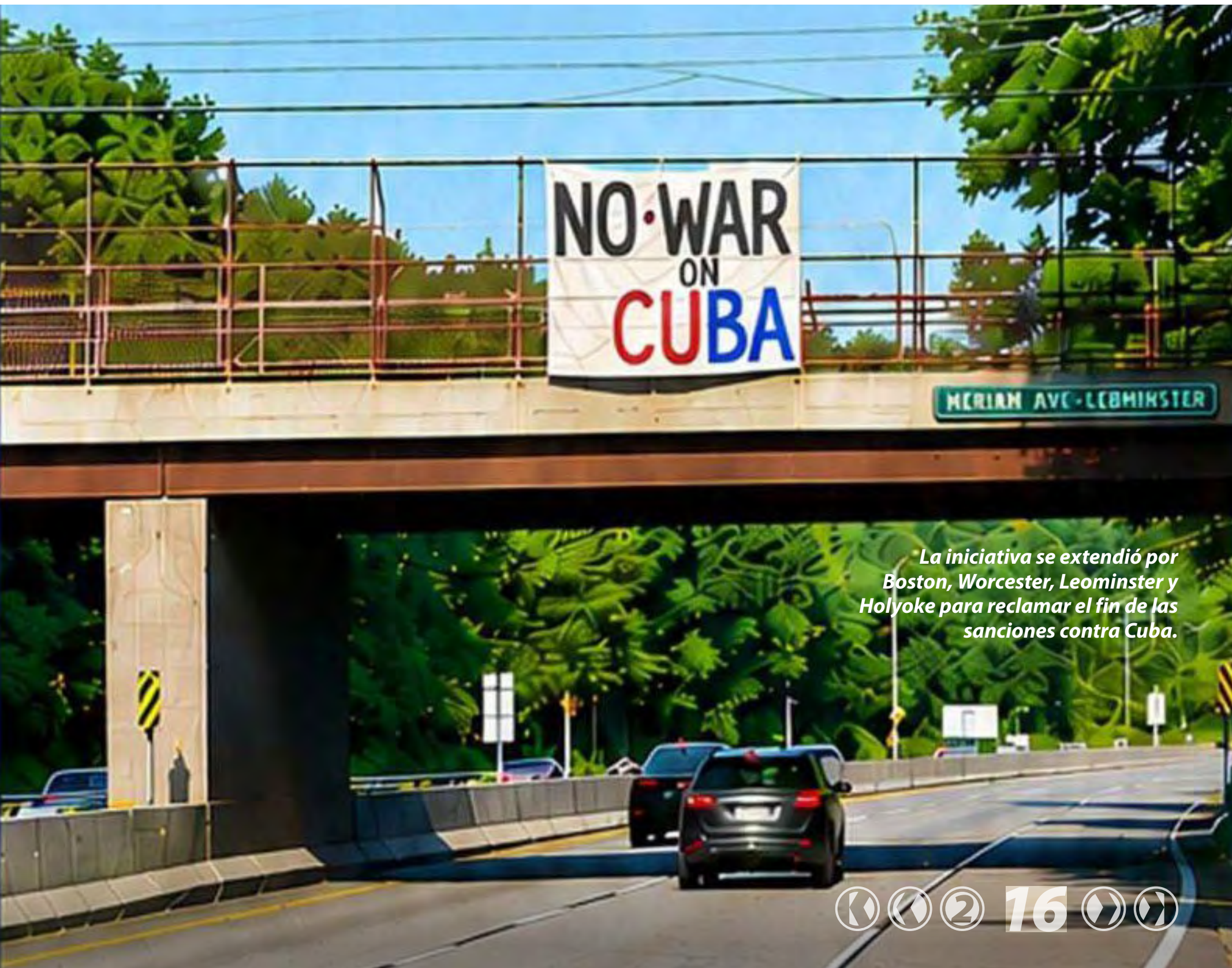
POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

Activistas de Massachusetts desplegaron pancartas en ese estado de la Unión con un mensaje: "No a la guerra contra Cuba", ante la creciente escalada de presión económica y militar de la administración de Donald Trump.

La iniciativa tuvo lugar en cuatro ciudades importantes y a lo largo del mismo número de autopistas principales, dijo en un mensaje a **Prensa Latina** la activista Merri Ansara, integrante de la junta de Massachusetts Peace Action.

La ubicación coordinada de esos rótulos en Boston, Worcester, Leominster y Holyoke busca llamar la atención del público sobre una campaña intensificada de Washington que está agravando la grave situación económica, energética y humanitaria de Cuba, al tiempo que aumenta el peligro de una confrontación militar, señalaron los organizadores de la iniciativa.

Desde enero, la administración Trump ha aumentado drásticamente la presión sobre Cuba, mientras aumentaba la actividad militar estadounidense en el Caribe, así como los vuelos de vigilancia cerca de la isla.



La iniciativa se extendió por Boston, Worcester, Leominster y Holyoke para reclamar el fin de las sanciones contra Cuba.

Los miembros del Congreso por Massachusetts figuran entre los críticos más abiertos de la política de la administración Trump hacia Cuba, apuntaron los activistas en un comunicado.

En febrero, los senadores Ed Markey y Elizabeth Warren se unieron a McGovern para instar al presidente Trump a poner fin a lo que describieron como "sanciones demoledoras".

También los representantes Jim McGovern y Ayanna Pressley se unieron a sus colegas Lori Trahan, Seth Moulton y Stephen Lynch, así como a los senadores Markey y Warren, para exigir que se retire a Cuba de la lista unilateral de Estados patrocinadores del terrorismo.

Tal designación, recalcaron, crea importantes obstáculos para el acceso de Cuba al sistema financiero internacional, indicó el texto.

Las comunidades de Boston, Brookline, Cambridge, Somerville y Medford, en Massachusetts, han aprobado resoluciones que piden poner fin al prolongado bloqueo estadounidense.

"No se debe hacer sufrir al pueblo cubano en un intento por forzar un cambio político desde Washington", afirmó Brian Garvey, director ejecutivo de Massachusetts Peace Action.

"En un momento en que las amenazas de guerra e intervención militar se normalizan cada vez más, la gente de todo Massachusetts dice claramente: negocien, respeten la soberanía de Cuba y pongan fin a la guerra económica", subrayó.

El bloqueo de Estados Unidos contra Cuba sobrevive a 11 administraciones de la Casa Blanca ya sean republicanas o demócratas.

Massachusetts tiene una larga historia de vínculos comerciales, científicos, médicos, académicos, medioambientales, agrícolas y culturales con Cuba.

Esos vínculos deberían ampliarse en lugar de romperse mediante sanciones y amenazas, sostienen los activistas. "Ya basta. Exigimos el fin de las políticas de estrangulamiento económico y de las amenazas de intervención militar", concluyeron.

De la isla te cuento

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

NATURALEZA en estado puro

La naturaleza en estado puro de Cuba constituye hoy un pilar fundamental del turismo, a juicio de expertos, turoperadores y agentes de viajes.

Conocida mundialmente por sus playas de arena blanca y su rica historia, la isla consolida un nuevo y poderoso atractivo que cautiva a viajeros de todo el mundo: su entorno exuberante y biodiverso.

Lejos del bullicio de la capital, el turismo de naturaleza se erige como una filosofía de trabajo y una estrategia clave para el desarrollo sostenible del país.

El archipiélago cubano es un tesoro ecológico de valor incalculable. Concentra el dos por ciento de la flora mundial y posee fondos marinos y arrecifes coralinos excepcionalmente conservados.

Este patrimonio no es casualidad; responde a un sistema de áreas protegidas que actúa como pilar fundamental para garantizar la calidad y sostenibilidad de la modalidad turística.

Con 231 sitios protegidos, que incluyen parques nacionales, reservas ecológicas y refugios de fauna, la nación resguarda hábitats donde habita el 92,4 por ciento de su fauna autóctona.

La importancia de estos paisajes trasciende lo ecológico para convertirse en un motor de desarrollo local.

Según expertos, el ecoturismo genera ingresos significativos y empleo en zonas rurales, además de fomentar la conciencia sobre la preservación de los ecosistemas.

Ejemplos como la Península de Guanahacabibes, Reserva de la Biosfera de la

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), ofrecen experiencias únicas que van desde el avistamiento de tortugas marinas hasta el buceo en arrecifes de coral, demostrando que la conservación y la recreación pueden ir de la mano.

Del mismo modo, la Ciénaga de Zapata, el humedal mejor conservado del Caribe insular, es un paraíso para la observación de aves, mientras que el Valle de Viñales, Patrimonio Natural de la Humanidad, combina paisajes espectaculares con la tradición tabacalera.

Estos destinos, junto a otros como Topes de Collantes, se convirtieron en el escenario perfecto para el senderismo, la fotografía de naturaleza y el turismo de aventura, atrayendo a un visitante más consciente y en busca de experiencias auténticas.

En este contexto, el Ministerio de Turismo trabaja en el diseño de más de 50 productos de naturaleza en áreas protegidas, buscando equilibrar la demanda turística con la protección de la biodiversidad.

La apuesta es clara: el futuro del sector no solo mira al mar, sino también hacia el corazón verde de la isla, donde la naturaleza no es un simple recurso, sino la esencia de una experiencia inolvidable y sostenible.

Comer bien

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Dulce de coco en almíbar

Delicioso postre, sencillo y tentador, perfecto para cerrar una comida o para disfrutar a cualquier hora del día. Con coco rallado y un toque sutil de vainilla, cada bocado ofrece una textura tierna y un sabor tropical que conquista el paladar. Un bocado delicioso que combina la suavidad del coco con la dulzura del almíbar.

PREPARACIÓN

Poner a cocinar la masa de coco rallado en el agua aproximadamente 10 minutos. Posteriormente añadir el azúcar, la rama de canela y la pizca de sal, revolver constantemente hasta que el almíbar tome el punto deseado, cocinar a fuego mediano hasta que se espese. Déjelo refrescar antes de servir, con una lasca de queso blanco o amarillo.

Publicidad y Noticias
a la vista del viajero

Servicio de
Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.

Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

Agencia Informativa Latinoamericana Prensa Latina, S.A.
Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL
(53) 7832-7777 / (53) 78301344
rene@cl.prensa-latina.cu / ernesto@cl.prensa-latina.cu
https://www.prensa-latina.cu