CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

BLOQUEO ESTADOUNIDENSE

PRESIDENTE CUBANO DENUNCIA IMPACTO HUMANITARIO DEL BLOQUEO

Sumario

CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04

CLAVE D' ACERO: SONORIDAD METÁLICA 10

SANTO DOMINGO 2026 16

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. **619** Edición Digital
Segunda Semana / Agosto **2026**

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega

PRESIDENTE
Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL
Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL
Daily Pérez Guillén

DIRECTORA DE ARTE
Anathais Rodríguez Soto

EDITORA
Evelyn García Vasallo

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

nación
y emigración

Rechazan bloqueo comercial contra la isla

La Asociación Martiana de Cubanos Residentes en Panamá (Amcrp) rechazó las declaraciones del embajador estadounidense en ese país, Kevin Marino Cabrera, por atentar contra el comercio legítimo entre empresas de la Zona Libre de Colón (ZLC) y la Isla.

La reacción de la organización ocurrió tras un mensaje divulgado en las redes sociales de la legación diplomática norteamericana sobre una reunión de Marino Cabrera con miembros de la junta directiva de la Cámara de Comercio de la mayor zona franca regional, encabezados por su presidente, Nissim Antebi, y el expresidente Dovi Eisenman.

Según la publicación, durante el encuentro intercambiaron sobre la expansión del comercio entre Estados Unidos y Panamá, así como la importancia de revisar la exposición de empresas radicadas en la ZLC a la red comercial de Cuba y a las sanciones estadounidenses.

El mensaje añadió que, bajo la administración del presidente Donald Trump, Washington impulsa relaciones comerciales favorecedoras de las exportaciones y los empleos en la nación norteña.

En un pronunciamiento, la Amcrp calificó esas declaraciones como un intento de bloquear cualquier espacio de intercambio comercial con la nación caribeña y afirmó su condición de amenaza a la estabilidad económica panameña y a la libertad de comercio distintiva de la ZLC.

La organización sostuvo además la pertenencia de esas acciones al recrudecimiento de la política de bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba, y denunció la aplicación de disposiciones extraterritoriales, entre ellas la Ley Helms-Burton, contrapuestas al Derecho Internacional y a la Carta de las Naciones Unidas.

De acuerdo con la asociación, una eventual limitación de las operaciones afectaría a empresas vinculadas al mercado cubano y a la actividad económica de la ZLC, uno de los principales centros logísticos y comerciales del continente.

Asimismo, empresarios cubanos y panameños expresaron preocupación por la incertidumbre generada sobre futuras operaciones. “No permitiremos que el miedo cierre nuestras empresas ni rompa los lazos históricos de hermandad y comercio entre Panamá y Cuba”, enfatizó la Amcrp al exhortar al Gobierno panameño a defender la soberanía nacional y el derecho a mantener relaciones comerciales con todos los países sin presiones externas.

Concluye primera etapa de campaña

Representantes de la comunidad cubana residente en Guinea Ecuatorial entregaron a la Embajada de Cuba en Malabo la ayuda recolectada en la primera etapa de la campaña "Guinea Ecuatorial abraza a Cuba", destinada a la Isla.

Según precisó el portal del Ministerio de Relaciones Exteriores (Cubaminrex), la iniciativa prevista para los días 31 de julio y 1 de agosto se extendió debido a la amplia respuesta comunitaria, con la cual reunieron un cargamento significativo de donaciones.

En total participaron 76 donantes, entre cubanos residentes, ciudadanos ecuatoguineanos, empresas y la Embajada de Venezuela, con aportes de medicamentos, material sanitario, productos de higiene, alimentos, ropa, material escolar y artículos infantiles.

Robin Romero Matos, portavoz de la campaña, declaró: "La lección de Cuba al mundo de compartir lo que tiene y no lo que le sobra ha sido demostrada también por los cubanos residentes en Guinea Ecuatorial, por muchos ecuatoguineanos y por varias empresas sumadas a esta causa".

El embajador cubano en esa nación africana, Ángel Gustavo Suárez Cordero, agradeció la donación y resaltó el compromiso de la comunidad residente para movilizar voluntades en favor de los necesitados.

Varios ciudadanos ecuatoguineanos graduados en la nación caribeña acudieron al centro de recepción para entregar aportes y expresar gratitud hacia su segunda patria, con destaque para el papel de la Isla en su formación profesional y humana.

La ayuda llegará a centros hospitalarios de La Habana y a beneficiarios de programas sociales del Proyecto Sociocultural Quisicuaba, en la capital cubana, en un gesto reafirmador de los vínculos de amistad y cooperación entre ambos pueblos.

Presentan libro ... *y en eso llegó Fidel*

El libro ... *y en eso llegó Fidel*, con más de 25 artículos de autores latinoamericanos, fue presentado en Chile como parte de las actividades por el centenario del natalicio del líder histórico de la Revolución Cubana.

Publicado por Ediciones La Estaca y la Asociación Cultural José Martí de Concepción, el lanzamiento tuvo lugar en la sede de la Confederación de Trabajadores Metalúrgicos con amplia presencia de público, académicos, intelectuales, políticos, sindicalistas y diplomáticos.

En declaraciones a **Prensa Latina**, Pedro Lovera Parmo, doctor en historia de la Universidad de Santiago, destacó la importancia de esta obra congregadora de una multiplicidad de voces para reflexionar sobre el legado político, humano y revolucionario de Fidel Castro.

"Sus luchas y reflexiones nos acompañan para emprender los procesos emancipadores en el Sur Global en el día de hoy", afirmó Lovera Parmo, quien señaló entre las mayores virtudes del título la mirada a Fidel desde ángulos diversos por parte de cada autor.

Por su parte, Kris González, fundadora de la revista *Correo del Alba*, abordó los vínculos entre Fidel y Hugo Chávez en el desarrollo de programas dirigidos a los excluidos, como la Operación Milagro y los planes de alfabetización.

El teólogo del Centro de Estudios Territorio y Comunidad, Álvaro Ramis, expuso sobre Fidel y la religión, su formación católica, el diálogo con distintas iglesias, la Teología de la Liberación y las visitas a Cuba de los papas Juan Pablo II, Benedicto XVI y Francisco.

Por su parte, el exalcalde de Recoleta y militante comunista, Daniel Jadue, calificó el texto como una obra anclada en el presente y el futuro. "Este libro nos invita a preguntarnos por qué a 100 años de su nacimiento seguimos necesitando leerlo, discutirlo y pensar con él", afirmó Jadue, para quien Fidel permanece como referencia ineludible del siglo XXI.

El título ... *y en eso llegó Fidel* rinde homenaje a la conocida canción del trovador cubano Carlos Puebla y reúne trabajos de la periodista cubana Katiuska Blanco, del trovador Silvio Rodríguez, del pensador argentino Néstor Kohan, y del también periodista y exministro chileno Víctor Osorio, entre otros.

Fiesta Mayor de Blanes

La cultura cubana estuvo presente en la Fiesta Mayor de Blanes, provincia catalana de Girona, mediante la participación de la Asociación de Cubanos Residentes "Soy Cubano, Soy Popular".

El kiosco instalado por la agrupación, decorado con la bandera de la Isla, sirvió como espacio de encuentro para la comunidad cubana, amigos y visitantes interesados en conocer las tradiciones de la nación caribeña.

La iniciativa permitió mostrar elementos de la gastronomía, las tradiciones y el patrimonio cultural cubanos, al tiempo de favorecer el intercambio con la sociedad catalana.

El cónsul general de Cuba en Barcel Alejandro Castro Medina, asistió a la inauguración y reconoció la labor de la asociación en la promoción cultural, la preservación de las raíces y el fortalecimiento de la amistad entre Cuba y Cataluña.

La participación en la festividad constituye una nueva acción de los residentes en Blanes para mantener vivas sus tradiciones, compartir la identidad nacional y reafirmar su integración en las actividades de la localidad.

BLOQUEO ESTADOUNIDENSE

Presidente cubano denuncia impacto humanitario del bloqueo

El presidente cubano Miguel Díaz-Canel durante la inauguración del I Coloquio Internacional Fidel: legado y futuro.

POR **MELISSA KING SMITH**

El presidente de Cuba, Miguel Díaz-Canel, denunció los efectos del bloqueo estadounidense en la salud de la población durante la inauguración del I Coloquio Internacional Fidel: legado y futuro.

Ante los 1 500 participantes en el evento, el mandatario ofreció cifras concretas del impacto humanitario del cerco económico: 98 500 cirugías en espera, solo el 30 por ciento de los medicamentos básicos disponible y 67 000 infantes aún sin el esquema de inmunización actualizado.

"El inmenso dolor de las familias cubanas se confirma en estadísticas. Muertes causadas por la falta de medicamentos que durante décadas el país produjo y entregó gratuitamente", agregó.

Díaz-Canel denunció también el impacto del bloqueo energético, entorpecedor del arribo de combustibles a la Isla a partir de las órdenes ejecutivas impuestas por la administración Trump.

"Si tuviéramos disponibles cada día los 1 400 megawatts de la generación distribuida recuperados con enormes esfuerzos, podríamos aliviar significativamente los apagones", afirmó.

El presidente cubano destacó que, ante esta realidad, la resistencia no es pasiva, sino creativa.

El mandatario destacó los esfuerzos de Cuba para enfrentar las dificultades derivadas del cerco económico y energético.

FOTOS: ENDRYS CORREA VAILLANT

Díaz-Canel denunció las consecuencias del bloqueo estadounidense sobre la salud de la población cubana.

"En medio de la crisis hemos desarrollado los acuerdos propios que nos permitieron enfrentar la pandemia como sobrevivientes. Hemos sabido convertir la escasez en oportunidad", subrayó.

Díaz-Canel recordó el método legado por Fidel Castro para enfrentar las adversidades. "Fidel no dejó recetas, dejó un método. Cuando formuló su alegato del 16 de octubre de 1953 con las cinco leyes revolucionarias, había elaborado un programa diagnósticador de las enfermedades estructurales de una economía subdesarrollada y dependiente", señaló.

"Ese método —diagnóstico riguroso, propuesta programática y acción decidida— se repitió en cada etapa: en la Sierra Maestra, en 1960 con la nacionalización del subsuelo, en 1961 al demostrar que un pueblo armado y consciente podía derrotar al imperialismo", agregó.

Asimismo, convocó a los jóvenes a asumir el relevo revolucionario y a los intelectuales presentes a difundir la verdad de Cuba para convertir la solidaridad en acciones concretas.

"En un mundo donde los grandes medios fabrican mentiras, ustedes tienen la responsabilidad de ser los héroes de la realidad vivida por los cubanos", expresó, al tiempo que reafirmó el compromiso de la Isla con la defensa de la soberanía y la construcción de un mundo más justo frente a las agresiones del imperio.

MÚSICA

Clave D' Acero: sonoridad metálica para reinventar la música cubana

POR **YAIMARA PORTUONDO**

En el vibrante mapa sonoro de Cuba, donde la tradición dialoga constantemente con la innovación, emerge una propuesta con capacidad de seducir por su originalidad y potencia: Clave D' Acero, agrupación liderada por la maestra Yara Hernández Echavarría, quien durante dos décadas dirigió la emblemática Steelband de La Habana.

Esta agrupación redefine los códigos de la música popular al colocar en el centro de su identidad un instrumento poco habitual en la Isla: el steelpan.

Fundada en 2017, Clave D' Acero está integrada por siete músicos, dos vocalistas femeninas, bajo, percusión menor y piano para articular un discurso sonoro tan versátil como distintivo.

Su sello radica en la presencia del steelpan, instrumento de acero con origen en Guyana y perfeccionado técnicamente en Trinidad y Tobago a partir de contenedores industriales de petróleo. Hoy su timbre singular resuena en todo el Caribe, y en manos de esta agrupación adquiere una nueva dimensión dentro del panorama musical cubano.

"El steelpan no solo acompaña, también canta", afirma Yara, quien aprendió a dominar este instrumento junto a músicos fundadores de la Steelband Cubana de Acero, fruto de los intercambios culturales entre Cuba y Guyana en los años ochenta.

En la actualidad apenas dos agrupaciones en el país lo utilizan, la Steelband de La Habana y la Steelband del Cobre, en Santiago de Cuba. En ese contexto, Clave D' Acero se posiciona como una propuesta singular por su sonoridad y enfoque artístico.

El nombre de la agrupación no es casual. "Clave", explica su directora, alude al patrón esencial de la música cubana; "acero", a la materia prima del instrumento definidor de su identidad. De esa fusión nace un concepto en diálogo constante con

La maestra Yara Hernández Echavarría, directora de Clave D' Acero, durante una presentación de la agrupación.

la raíz, la modernidad, lo autóctono y lo universal.

Su repertorio transita con naturalidad por diversos géneros internacionales, del blues al pop y del rock a la música latina, aunque la música popular bailable sigue como su territorio más defendido. "Todo lo que suene armónicamente puede aportar algo nuevo", sostiene Yara, con una formación nutrida tanto de las grandes orquestas cubanas como de influencias globales.

A pesar de su relativa juventud, la agrupación ha logrado una presencia sostenida en el circuito cultural. Ha sido nominada de manera consecutiva en la categoría Tropical del festival Cuerda Viva y ha recibido reconocimientos de diversas embajadas acreditadas en Cuba, además de participar en eventos como el Festival de la Timba Joven y presentarse en espacios emblemáticos como el Salón Rosado de la Tropical.

Su particular sonoridad también ha abierto puertas en el ámbito diplomático. "Nos hemos convertido en una agrupación habitual para muchas embajadas del Caribe, donde el steelpan es profundamente reconocido y apreciado", comenta su directora. Sin embargo, el público cubano también ha respondido con entusiasmo ante una propuesta con la facultad de sorprender y cautivar.

Otro rasgo distintivo de Clave D' Acero es su composición

La agrupación cubana proyecta su sonoridad hacia el Caribe mediante presentaciones y colaboraciones artísticas.

mayoritariamente femenina, elemento aportador de una dimensión simbólica a su trayectoria. La agrupación ha compartido escenario y colaborado con figuras como Raúl Torres, Arnaldo y su Talismán, Las Canelas, Sur Caribe, Manolito Simonet, Moncada y la Charanga Habanera, con lo cual consolida su inserción en la escena musical nacional.

Mirando hacia el futuro, los proyectos de la banda apuntan a la consolidación discográfica. Durante la pandemia comenzaron la grabación de un álbum recopilatorio de reconocidos músicos, algunos hoy fuera del país y otros ya ausentes físicamente. "Es un trabajo del que me siento profundamente orgullosa", confiesa Yara. A ello se suma el deseo de continuar colaborando y expandiendo horizontes creativos.

Como todo artista, el sueño mayor no escapa a la aspiración universal de alcanzar un premio Grammy. Pero más allá de los reconocimientos, el verdadero desafío ha sido abrir camino. "Liderar siendo mujer, un instrumento poco conocido en Cuba y hacerlo bien, es mi mayor reto", afirma con convicción.

En ese empeño, Yara no solo dirige una agrupación: sostiene una bandera, la de una sonoridad distinta con el acero como voz más auténtica.

Clave D' Acero no es solo una banda; es una declaración estética, un pulso metálico en diálogo desde Cuba con el Caribe y el mundo.

Marcel Cabrera: Crónica sobre un cubano desde Uruguay

POR **ORESTES HERNÁNDEZ**

Nació en Cuba, bajo un sol que nunca se apaga en la memoria, pero hoy su geografía es otra, aunque su esencia sigue anclada a la Isla; por eso se hace llamar "cubaguayo".

La distancia que lo separa de su tierra no es espiritual ni ética, sino meramente física, porque para Marcel ser emigrado no significa renunciar a Cuba, sino llevarla consigo en cada gesto, en cada pensamiento, en cada obra.

Cada paso fuera de la Isla ha sido, paradójicamente, un paso hacia el interior de sí mismo, y su patria no es un punto en un mapa, sino una constelación de sensaciones: el rumor incesante del mar Caribe, la calidez de una voz conocida.

Ser patriota, en su concepción, no es adorar ciegamente, sino amar con lucidez, defender lo esencial sin negar las heridas, y su arte nace precisamente de esa tensión fecunda entre la ausencia y la presencia, entre el dolor de la distancia y la esperanza del regreso.

Pinta, canta, rapea y escribe desde la esperanza, y cada una de sus creaciones se convierte en un puente tendido hacia la Isla, porque para él el arte es su bandera y la verdad es su divisa.

Desde la lejanía percibe con nitidez la injusticia del bloqueo, que no entiende como una mera política económica, sino como un castigo inhumano, una guerra silenciosa que golpea a niños, ancianos y enfermos; condena sin titubeos esa ley absurda que

Marcel Cabrera, artista cubano-uruguayo que mantiene sus vínculos culturales y afectivos con Cuba desde Uruguay.

estrangula a su pueblo, porque el bloqueo es violencia institucionalizada, es odio disfrazado de legislación, es el intento sistemático de doblegar a una nación entera mediante el hambre y el miedo.

Pero Cuba no se rinde, y él tampoco, y desde el exilio alza su voz sin odio pero con una firmeza inquebrantable, porque no es un emigrado que olvida, sino un centinela leal cuyo compromiso no admite negociaciones ni aplazamientos.

Defiende a Cuba dondequiera que esté: en cada conversación, en cada verso, en cada denuncia pública, porque los emigrados, sostiene, no son enemigos de Cuba, sino su extensión natural, y muchos de ellos sueñan con regresar para construir, no con imposiciones externas, sino con manos abiertas y dispuestas al diálogo.

La patria, afirma, no es propiedad exclusiva de quienes habitan dentro de sus fronteras, sino también de quienes la llevan grabada en el alma, y el artista emigrado asume una misión doble: crear y testimoniar, crear belleza a partir del dolor y testimoniar la verdad que otros pretenden ocultar.

Su obra denuncia el cerco económico y celebra al mismo tiempo la resistencia cultural, porque no hay muro, sanción ni bloqueo capaz de encerrar la cultura cubana: la música, la poesía, la danza son sus trincheras más sólidas, y el cerco no logra detener ni el ingenio ni la dignidad de su pueblo.

Cada cubano, dentro y fuera de la Isla, es para él un soldado de la paz, y la defensa de Cuba no es una cuestión militar, sino cultural y ética: consiste —como aprendió de su padre uruguayo y su madre cubana— en contar la propia historia sin manipulaciones, en mostrar al mundo que Cuba es mucho más que una isla bloqueada, que es un pueblo con memoria, con orgullo y con futuro.

El emigrado que ama a Cuba, insiste, no traiciona, sino que transforma, y su distancia le otorga otra perspectiva, pero nunca indiferencia; por eso exige respeto para su patria y para su gente, y exige el fin del bloqueo como un acto elemental de justicia.

No pide permiso para defender su cubanía porque lo considera un derecho inalienable, y su voz se suma a la de millones dentro y fuera, porque todos son un río que nunca deja de fluir hacia la Isla. Cuba vive en él, y él vive para ella, y hasta que el bloqueo caiga, su arte y su palabra permanecerán en pie de lucha, firmes como la ceiba, incansables como el mar.

***El autor es ministro consejero de la Embajada de Cuba en Uruguay**

El creador desarrolla su obra en diversas manifestaciones artísticas, entre ellas la pintura, la música, el rap y la escritura.

LEGADO HEROICO

Henry Reeve a 150 años de su muerte en combate

Monumento a Henry Reeve, símbolo del internacionalismo y la solidaridad característicos de su trayectoria.

POR **PEDRO RIOSECO**

Un joven estadounidense con solo 26 años ya era general de brigada del Ejército Libertador cubano, grado ganado por su bravura y dotes de mando en unos 400 combates, de los cuales en 10 resultó herido: Henry Reeve, El Inglesito, se convirtió en uno de los jefes mambises más respetados.

El 4 de agosto de 1876, hace 150 años, cuando desplegaba una importante campaña entre los territorios de Colón y Cienfuegos, Reeve supo de una fuerza española concentrada en las cercanías de Yaguaramas. Con la impetuosidad distintiva de su carácter, salió a su encuentro, cargó al frente de la tropa y tras un desigual combate ordenó la retirada.

Mientras cubría el repliegue, recibió primero una herida en el pecho y después otra en la ingle. Derribado de la cabalgadura, sufrió otro impacto en el hombro y, cuando el enemigo mató a su caballo —sin el cual no podía valerse por una lesión previa en la pierna—, su ayudante le ofreció el suyo, pero lo rechazó con la orden de retirarse para evitar una muerte segura.

Siguió defendiéndose con un machete en una mano y un revólver en la otra hasta que, agotadas las fuerzas y las municiones, con el último proyectil se disparó en la sien para no caer vivo en manos enemigas. Al morir, Reeve contaba con 26 años, de los cuales dedicó siete a luchar por la libertad de Cuba.

Conocido a su paso combativo por Camagüey como Enrique el americano, en el resto de la Isla tanto cubanos como españoles conocieron como El Inglesito a este joven con apenas 19 años al dejar Estados Unidos para unirse a la causa emancipadora.

Nació en Brooklyn, Nueva York, el 4 de abril de 1850, en el seno de una familia presbiteriana de clase media con la capacidad de proporcionarle una esmerada educación. Durante su adolescencia ocurrió en su país natal el asesinato del presidente Abraham Lincoln, hecho con una profunda huella antiesclavista que lo llevó a participar en la guerra de Secesión, en las filas norteñas contra los partidarios de la esclavitud.

Henry Reeve, El Inglesito, alcanzó el grado de general de brigada del Ejército Libertador cubano por su valor y dotes de mando.

Atraído por las ideas difundidas sobre Cuba, decidió apoyarlas mediante su incorporación a los insurgentes empeñados en independizar la Isla del colonialismo español.

Abandonó secretamente el hogar e integró la expedición del vapor Perrit, al mando del general norteamericano Thomas Jordan, identificado con los anhelos de emancipación cubanos.

Aprendió el idioma español auxiliándose de un ejemplar incompleto de Don Quijote de la Mancha, confiscado en un asalto, y llegó a usar con correcta dicción los cubanismos más comunes.

Desembarcó el 11 de mayo de 1869 por la península El Ramón, en la bahía de Nipe, costa norte de Oriente. Tras varios combates, cayó prisionero el 27 de mayo junto a otros combatientes. Sometido a la pena de fusilamiento en masa, los cuatro impactos de bala recibidos no fueron mortales, por lo cual logró escapar.

En los primeros días de octubre de 1869 fue nombrado ayudante del general Jordan, recién designado jefe del Estado Mayor General del Ejército Libertador.

Una de las acciones combativas más conocidas de Reeve fue el rescate del general de brigada Julio Sanguily, al mando del mayor general Ignacio Agramonte. En julio de 1873 se subordinó al nuevo jefe de Camagüey, mayor general Máximo Gómez, quien el 27 de julio lo nombró jefe de la caballería de la primera división.

El 29 de noviembre de 1872, durante el combate de El Carmen, una herida en el abdomen lo obligó a permanecer dos meses inactivo, con secuelas padecidas hasta su muerte.

En el combate de Santa Cruz del Sur, el 28 de septiembre de 1873, recibió graves heridas en una pierna al enfrentar un cañón español provocador de estragos en la caballería mambisa. Aun herido, dirigió una carga al machete con el resultado de desbandar al enemigo.

La herida le inutilizó la pierna derecha para siempre y lo mantuvo en el hospital durante el resto de 1873 y parte de 1874. Convaleciente, recibió las estrellas de brigadier y, tras cerca de seis meses, se reincorporó a filas mediante una prótesis metálica adaptada a la extremidad afectada y un dispositivo para mantenerlo firme sobre la cabalgadura.

Sobre El Inglesito, Máximo Gómez apuntaría: "Reeve es de un carácter puramente militar, une a un valor probado, una rectitud y seriedad poco comunes en su modo de mando. De ahí que sus soldados a la vez de un respeto profundo le quieren como un padre".

Junto a Maceo y Gómez combatió intensamente, comisionado para llevar la guerra a Occidente como jefe de la vanguardia mambisa. En apenas seis meses asaltó más de 50 ingenios y destruyó numerosos bienes con los cuales los españoles sufragaban los gastos del conflicto.

Sobre Reeve y su caída en combate, el historiador de La Habana, Eusebio Leal Spengler, valoró: "Impresionaba el disparo en la sien, como símbolo del valor y el decoro militar, los tiros de la ejecución fallida en la caja torácica, y la marca de otras tantas magulladuras. Pero sobre todo la pierna, la pierna deshecha, atada con cueros y varillas de metal, que sostenía a aquel nuevo batallador de la antigüedad en su concepto".

Oscar Pino celebró su tercer título consecutivo en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, esta vez en la división de 130 kilogramos.

Santo Domingo 2026: Atletismo y lucha, luces de Cuba

POR **YODENI MASÓ AGUILA**

Después de 15 jornadas de disputa de premios, Cuba aseguró el tercer puesto en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, aunque con una cosecha inferior a la registrada tres años atrás.

La delegación cubana terminó la cita regional con 55 medallas de oro, 48 de plata y 56 de bronce, distante del puntero México (167-125-115) y de Colombia (91-98-77) en el segundo puesto.

En el balance nacional, atletismo y lucha resultaron las principales luces del team cubano, protagonistas de una parte significativa de los títulos conquistados en la capital dominicana.

Los exponentes del campo y pista regalaron 10 premios dorados y solo fueron superados por la representación de República Dominicana, que terminó al frente de la disciplina con 14 títulos.

En el Estadio Olímpico Félix Sánchez, Cuba volvió a mostrar la fortaleza de su escuela y aplaudió los éxitos de sus figuras en el triple salto femenino y masculino, el lanzamiento del disco y el salto con pértiga entre las mujeres, además del salto largo y la jabalina masculina.

Entre las atletas más destacadas estuvieron las bicampeonas Anisleidis Ochoa (cinco mil

La ciclista Marlíes Mejías regresó al trono centrocaribeño al imponerse en la prueba de ruta.

Dayira Mesa hizo historia al convertirse en la primera boxeadora cubana campeona en unos Juegos Centroamericanos y del Caribe.

metros y tres mil metros con obstáculos) y Daily Cooper (800 y mil 500 metros), y de los monarcas de esta edición, únicamente el triplista Lázaro Martínez consiguió repetir la corona conquistada en San Salvador.

Los gladiadores cubanos volvieron a cargar con el peso dorado y sumaron 10 cetros, repartidas entre los gladiadores de la modalidad libre masculina (dos), las mujeres (cuatro) y grecorromano (cuatro).

Uno de los momentos más sobresalientes lo aportó Oscar Pino, quien subió por tercera ocasión a lo más alto del podio centrocaribeño en la división de 130 kilogramos.

El judo fue el tercer deporte con mayor contribución a la delegación cubana, con seis títulos, aunque no pudo retener el oro en el evento por equipos mixtos.

También tuvieron un peso importante en la cosecha dorada el canotaje (cinco), el remo (cuatro), el taekwondo (tres), el ciclismo de ruta (dos), el balonmano (dos), el hockey sobre césped (dos) y el levantamiento de pesas (dos), todos con más de un oro.

Entre las actuaciones que despertaron especial entusiasmo estuvo el regreso al trono de la ciclista Marlíes Mejías, vencedora en las pruebas de ruta, así como las selecciones de hockey sobre césped y balonmano, y el voleibol de playa, con una corona entre los hombres y una plata en las mujeres.

Una de las notas negativas fue el boxeo, históricamente buque insignia de las delegaciones nacionales en los grandes eventos multideportivos; esta vez, apenas logró festejar un título, aunque tuvo un significado especial: Dayira Mesa, reina de los 70 kilogramos, se convirtió en la primera mujer cubana en conquistar una medalla de oro sobre el ring de los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

El béisbol quedó por primera vez fuera del podio regional, mientras los equipos de sóftbol estuvieron por debajo de las expectativas previas y los conjuntos de voleibol de sala tampoco consiguieron cumplir sus metas.

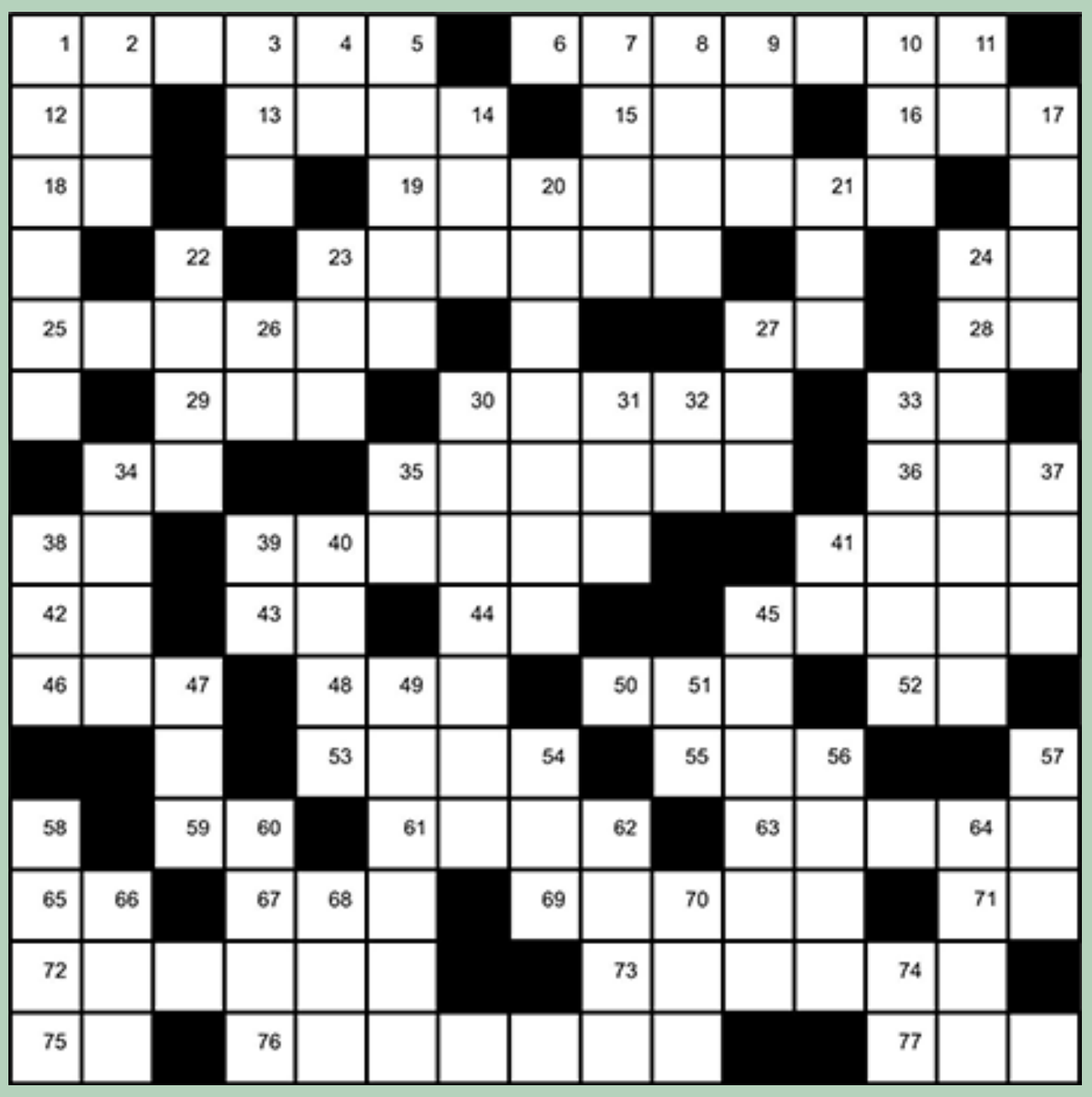
Cuba llegó a Santo Domingo con poco más de 500 atletas y afrontó la competición en un contexto complejo, marcado por dificultades en la preparación y limitaciones debido al recrudecimiento del bloqueo estadounidense.

Aun así, el deporte cubano consiguió mantener su presencia entre las tres principales potencias de la región, y las nuevas figuras comenzaron a escribir sus propias historias de éxito camino a los Panamericanos de Lima 2027 y los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028.

ENTRETENIMIENTO

CRUCIGRAMA

POR **ROSA M. CUBELA**



HORIZONTALES

1-En Cuba: Depresión natural de la costa que se llena de agua por efecto de la marea. **6**-Tener en cuenta o en consideración algo. **12**-Vocal repetida. **13**-Anfibio anuro. **15**-Subcultura que tuvo sus orígenes a mediados de la década de 1980 en Estados Unidos. **16**-Cantina. **18**-Radio Rebelde. **19**-En Cuba: hacer de alguien el hazmerreír. **23**-Dar un baño de cromo a los objetos metálicos para hacerlos inoxidables. **24**-Preposición (gram). **25**-Permitido. **27**-Alteza Real. **28**- Terminación verbal. **29**-CAN (inv). **30**-Vasos o conductos por donde retorna la sangre al corazón. **33**-Teresa Suárez (inic). **34**-Nombre de letra. **35**-Sosegada. **36**-Enfermedades No Transmisibles. **38**-Apócoppe de padre. **39**-En Cuba: mala voluntad. **41**-Ahí. **42**-Primer grupo fónico de risa. **43**-Antemeridiano. **44**-Repetido se usa para arrullar a los niños. **45**-Prefijo que significa falso. **46**-Utiliza. **48**-Quiere. **50**-Organización de Naciones Unidas. **52**-Vocales de celo. **53**-Brota. **55**-Altar. **59**-Símbolo de la plata. **61**-En Cuba: irritación, rabia. **63**-Ras. **65**-Obra Póstuma. **67**-De esta manera. **69**-Hallarse en este o aquel lugar. **71**-Vocales de mula. **72**-Avecilla, una de las más pequeñas del mundo, de largo pico, autóctona de Cuba. **73**-Poner al aire o ventilar algo. **75**-Símbolo del osmio. **76**-Aparecerá. **77**-Astro rey.

VERTICALES

1-En Cuba: caramelo en forma de cono, para chupar, con un palito en el centro para sostenerlo. **2**-Escuchar. **3**-Temporada larga. 4-Símbolo del tantalio. **5**-Local, establecimiento, vivienda, etc., de mal aspecto o reputación. **7**-Pieza de barro cocido para cubrir por fuera los techos. **8**-Príncipe árabe. **9**-Impar. **10**-Elena Báez Ruíz (inic). 11-Dios del sol para los antiguos egipcios. **14**-Anillo. **17**-Quitar poco a poco con los dientes. **20**-Unidad de intensidad de corriente eléctrica. **21**-Río de Suiza. **22**-Enfermedad de la piel caracterizada por una inflamación crónica de las glándulas sebáceas, especialmente en la cara y en la espalda. **23**-Central de Trabajadores de Cuba. **24**-Sin ropa. **26**-Inteligencia Artificial. **27**-Asidero. **30**-En Cuba: además del cerdo sin castrar, también se usa como necio, tonto. **31**-Neocatólica. **32**-Sufijo (gram). **33**-En Cuba: discurso aburrido e inoportuno, letanía. **34**-Nación. **35**-Señor (abrev). **37**-Hermano de padre. **38**-En Cuba: bebida no alcohólica preparada a partir de raíces; se toma particularmente en las provincias orientales. **39**-Onomatopeya de los golpes dados en la puerta para llamar. **40**-Teame. **41**-Anticonceptivo de emergencia. **45**-En Cuba: dormir. **47**-Nombre que dan a Dios los musulmanes y, en general, quienes hablan árabe. **49**-Relativo al mar. **51**-Consonante sánscrita. **54**-Nombre de letra. **56**-Viento. **57**-Onda. **58**-Hoyo profundo, aunque esté seco. **60**-Lazo que se forma en el extremo de un cabo y que sirve para enganchar o ceñir algo o suspenderlo de alguna parte. **62**-Dorar. **64**-Moneda de la Unión Europea. **66**-Líquido espeso de color amarillento o verdoso, segregado por un tejido inflamado. **68**-Pronombre posesivo (pl). **70**-Hermana de tu madre. **74**-Campeón.

HISTORIETA

POR **JESÚS RODRÍGUEZ**

ORDENA LA FRASE

IS OLS JENÓVSE NFALAL, ODTO FLRAALÁ. SE IM MSÁ PDARUNOF CÓNVICONCI UEQ AL NETJVUUD CNAUAB LRUACHÁ PRO IDIRMPELO. CORE NE USETEDS.

FDEIL CTRASO

Soluciones

P	O	C	E	T	A	■	A	T	E	N	D	E	R	■
I	I	■	R	A	N	A	■	E	M	O	■	B	A	R
R	R	■	A	■	T	R	A	J	I	N	A	R	■	O
U	■	A	■	C	R	O	M	A	R	■	A	■	D	E
L	I	C	I	T	O	■	P	■	■	A	R	■	E	R
I	■	N	A	C	■	V	E	N	A	S	■	T	S	■
■	P	E	■	■	S	E	R	E	N	A	■	E	N	T
P	A	■	T	I	R	R	I	A	■	■	A	Q	U	I
R	I	■	A	M	■	R	O	■	■	S	E	U	D	O
U	S	A	■	A	M	A	■	O	N	U	■	E	O	■
■	■	L	■	N	A	C	E	■	A	R	A	■	■	O
P	■	A	G	■	R	O	Ñ	A	■	N	I	V	E	L
O	P	■	A	S	I	■	E	S	T	A	R	■	U	A
Z	U	N	Z	U	N	■	■	A	I	R	E	A	R	■
O	S	■	A	S	O	M	A	R	A	■	■	S	O	L

Es mi más profunda convicción que la juventud cubana luchará por impedirlo. Creo en ustedes.

Fidel Castro

PRENSA LATINA

La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial

prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino