CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POBRE

GIBARA CELEBRÓ 20 AÑOS DE CINE Y COMUNIDAD

Sumario

CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04

LA FECHA QUE SE VOLVIÓ DESTINO 12

TECNOLOGÍA: CUBA ABOGA POR LA IA 14

ALDABAS: HUELLAS DE HISTORIA EN LA HABANA VIEJA 16

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. 617 Edición Digital
Cuarta Semana / Julio 2026

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

PRESIDENTE
Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL
Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL
Daily Pérez Guillén

EDITORA
Evelyn García Vasallo

DISEÑO
Enermai

CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

nación
y emigración

Cine cubano gana nuevos espacios

El cine cubano consolida su presencia en el Reino Unido con la exhibición de clásicos y producciones emblemáticas en prestigiosas salas, universidades y espacios culturales, reflejo del creciente interés del público británico por la cinematografía de la isla. La más reciente presentación tuvo lugar en el British Film Institute (BFI) Southbank con la proyección de *La muerte de un burócrata* (1966), de Tomás Gutiérrez Alea, en una versión restaurada en 4K por el aniversario 60 de su estreno.

La función marcó la primera colaboración entre el BFI y el London Latin American Film Festival, dirigido por la actriz cubana Ketty Rodríguez, cuya próxima edición se celebrará en octubre de este año.

Como parte de sus actividades, el festival también presentó en el King's College London la película *Fresa y Chocolate*, de Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, una obra propicia para generar un intercambio sobre identidad, diversidad y tolerancia.

El BFI ha incluido además en su programación títulos como *De cierta manera*, de Sara Gómez, y la trilogía sobre la esclavitud del realizador Sergio Giral, mientras su archivo conserva importantes producciones de la nación caribeña.

La difusión del séptimo arte de la isla cuenta asimismo con iniciativas como Screen Cuba: Films to Change the World, encargada de llevar cada marzo películas cubanas a diversas ciudades británicas, y el Havana Glasgow Film Festival, consolidado como una de las principales plataformas de promoción de ese cine en Escocia.

Especialistas consideran el hecho de que esa presencia responde al legado del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y al reconocimiento internacional alcanzado por varias generaciones de realizadores, cuya obra continúa conquistando nuevas audiencias más de seis décadas después de su creación.

Acercan servicios consulares a connacionales

El Consulado General de Cuba en Barcelona realizó un Consulado Itinerante en la provincia española de Alicante, iniciativa útil para brindar asistencia y servicios a más de 120 cubanos residentes en esa localidad y zonas aledañas.

Esta iniciativa forma parte de la estrategia de la red consular cubana para acercar la atención a los nacionales con residencia lejana a la sede diplomática, facilitar la realización de trámites y fortalecer el vínculo con las comunidades cubanas en el exterior.

Durante la jornada, funcionarios de la misión sostuvieron un intercambio con los connacionales a fin de informar sobre las más recientes disposiciones migratorias, orientar acerca de los servicios disponibles y ofrecer detalles sobre los trámites gestionables a través del Consulado General.

La iniciativa permitió además atender inquietudes, evacuar dudas y realizar diversas gestiones consulares sin la necesidad de desplazamientos hasta Barcelona por parte de los usuarios, lo cual reduce costos y facilita el acceso a esas prestaciones.

Según la representación diplomática, los participantes agradecieron el esfuerzo realizado y expresaron satisfacción por la atención recibida y la posibilidad de mantener un diálogo directo con el personal consular.

El Consulado General de Cuba en Barcelona destacó asimismo la colaboración de los cubanos residentes y de los integrantes del movimiento de solidaridad con la isla.

Su apoyo contribuyó al éxito de esta nueva jornada de atención itinerante, concebida para ampliar el alcance de los servicios consulares y fortalecer los vínculos con la comunidad cubana en España.

Promueven diálogo con comunidad nacional

Residentes cubanos en la provincia de Colón participaron en un Consulado Itinerante organizado por la Embajada de Cuba en Panamá, espacio propicio para actualizar a la comunidad sobre la situación económica de la isla.

Durante el intercambio, los connacionales también recibieron información actualizada acerca de los servicios consulares y las oportunidades de participación en el desarrollo nacional, divulgó la sede diplomática en sus redes sociales.

De acuerdo con el reporte, la consejera política, Laritza Garbey, ofreció una explicación sobre el complejo escenario enfrentado por La Habana, marcado por las medidas de asfixia económica impuestas por el Gobierno de Estados Unidos y sus efectos sobre la población y la economía del país.

Por su parte, la cónsul, Mahivyn Rodríguez, brindó detalles acerca de los diferentes trámites prestados por esa oficina, así como de las acciones encaminadas a fortalecer los vínculos entre la representación diplomática

y la comunidad cubana asentada en el istmo.

Mientras, la consejera económica, Cerma Jiménez, actualizó a los participantes sobre las más recientes medidas económicas aprobadas en la mayor de las Antillas.

Jiménez enfatizó en las nuevas oportunidades para negocios e inversionistas derivadas de la flexibilización de procesos y la actualización del marco normativo, además de las transformaciones en materia de comercio exterior e inversión extranjera.

De acuerdo con los asistentes, los cubanos residentes en el exterior pueden contribuir de diversas formas al desarrollo económico de la nación, premisa presente en las intervenciones realizadas durante el encuentro.

La jornada concluyó con una foto de familia y el compromiso de mantener estos espacios de intercambio, debate y atención consular, considerados por la Embajada de Cuba en Panamá como una vía para reforzar el diálogo y la relación con los connacionales residentes en el país centroamericano.

De igual manera, la Oficina Consular reiteró su disposición de continuar ofreciendo una atención eficiente y de trabajar por el fortalecimiento de una relación cada vez más cercana y constructiva con la comunidad cubana en Panamá.

Estrechan vínculos con amigos y empresarios

La visita de una delegación de la Embajada de Cuba al estado mexicano de Puebla acercó servicios consulares a ciudadanos de la isla residentes allí y estrechó vínculos con amigos y empresarios, divulgaron fuentes diplomáticas.

A través de un mensaje en su cuenta de la red social X, la misión de La Habana aquí refirió la participación de la segunda jefa de Misión, embajadora Johana Tablada; la cónsul en Ciudad de México, Mabel Arteaga; la consejera de Turismo, Aleinor Zerquera, y otros funcionarios.

Como parte de la jornada, se desarrolló un Consulado Itinerante en el Instituto Salvador Allende, "con el propósito de acercar los servicios consulares a los cubanos residentes en Puebla y estados cercanos, evitando que deban trasladarse hasta la capital".

Allí también tuvo lugar "un fraternal encuentro entre la delegación cubana y representantes de organizaciones de solidaridad, fuerzas políticas, empresarios y miembros de la comunidad cubana residente en Puebla", agregó la sede diplomática.

La actividad fue inaugurada por el director general del Instituto Salvador Allende, Fausto Hernández. Además, contó con la participación de Carlos Hernández, secretario de Movimientos Sociales del gobernante partido Morena en la entidad; el diputado federal Clemente Castells, del Partido del Trabajo (PT), y Luis Ángel León, de la Asociación de Cubanos Residentes en Puebla. También asistieron integrantes del Movimiento Mexicano de Solidaridad con Cuba, del colectivo militante Va por Cuba, representantes de la juventud de Morena, del PT, una veintena de empresarios poblanos y amigos de la Revolución.

Durante el intercambio, Tablada ofreció una actualización sobre las transformaciones económicas y sociales aprobadas en la mayor de las Antillas.

Señaló ejemplos del impacto en la población cubana provocado por el recrudecimiento de las medidas de guerra económica y cerco energético de Estados Unidos, expresado en afectaciones a la actividad productiva, los servicios públicos y la capacidad de generar ingresos y sustento.

Agradeció a México por la solidaridad sostenida hacia la nación caribeña y solicitó mantener la alerta y movilización frente a las crecientes amenazas de agresión militar contra Cuba.

BLOQUEO

Cerco económico a Cuba: inmoral, inexcusable y cruel

La congresista Delia Ramírez reiteró su llamado a poner fin al bloqueo de Estados Unidos contra Cuba.

POR **DEISY FRANCIS MEXIDOR**

La congresista estadounidense Delia Ramírez reiteró su reclamo de poner fin al bloqueo de Estados Unidos contra Cuba, al cual calificó de inmoral, inexcusable y cruel.

En una declaración emitida tras el regreso de una visita a la isla, Ramírez afirmó: "Debemos exigir el fin del bloqueo. Debemos poner fin a las sanciones. Debemos acabar con el asedio al pueblo cubano. Debemos oponernos a toda política estadounidense que vulnere… y desmantelarla".

Miembro de la Cámara de Representantes por Illinois, la legisladora consideró el impacto adverso de la estrategia de Washington al manifestar: "nuestras políticas imperialistas de 60 años de duración —incluido un bloqueo inmoral, inexcusable y cruel— han contribuido a las condiciones extremas que enfrentan los cubanos".

Comentó además el testimonio directo recibido de la población, la cual desea nuevas relaciones basadas en la cooperación y la diplomacia frente a todas las adversidades.

La copresidenta y cofundadora del Caucus de Migración Global añadió el criterio de que, bajo el pretexto de liberar al pueblo cubano, el Gobierno de Estados Unidos lo perjudica. "Como miembro del Congreso,

Tras una visita a la isla, la legisladora afirmó que las sanciones estadounidenses agravan las dificultades que enfrenta el pueblo cubano.

es mi responsabilidad comprender los efectos de las políticas de Estados Unidos en la vida de nuestros vecinos en Cuba", explicó.

Al pedir la urgencia de cambiar el rumbo, Ramírez instó a aprobar de inmediato la Resolución sobre Poderes de Guerra respecto a Cuba, interpuesta por su colega demócrata, la representante Nidia Velázquez, así como la Ley del Nuevo Buen Vecino. "Podemos y debemos ser buenos vecinos", concluyó.

El pasado 1 de julio, Ramírez se unió frente al Capitolio federal a los congresistas también demócratas Pramyla Jayapal, Jonathan Jackson y Rho Khana en una conferencia de prensa donde ratificaron su oposición a las actuales políticas de la administración de Donald Trump contra el país insular.

Ramírez subrayó el hecho de que el bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Washington hace más de seis décadas continúa siendo el principal obstáculo para el desarrollo de Cuba.

De igual forma, recordó el rechazo casi unánime de la comunidad internacional hacia esa postura en las sucesivas votaciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La legisladora advirtió además las consecuencias derivadas del recrudecimiento de las sanciones durante la actual administración estadounidense, las cuales agravan las limitaciones para el acceso de la isla a combustibles, medicamentos, alimentos e insumos esenciales. Tal escenario tiene un impacto directo en la vida cotidiana de la población.

En su opinión, sustituir la confrontación por el diálogo y la cooperación constituye el único camino para construir una relación de respeto mutuo entre ambos países.

Desde el inicio de su segundo período en la Casa Blanca, el 20 de enero del pasado año, el presidente republicano redobló su apuesta contra Cuba.

Las medidas coercitivas unilaterales de su Gobierno llegan en cascada, mientras persiste el peligro de una acción militar.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POBRE

Gibara celebró 20 años de cine y comunidad

POR **YAIMARA PORTUONDO**

La vigésima edición del Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara concluyó luego de cinco jornadas donde la Villa Blanca volvió a demostrar la capacidad del cine independiente para encontrar en este rincón del oriente cubano un espacio natural encaminado al diálogo entre la creación artística y la vida cotidiana.

Más que ser un evento cinematográfico, el certamen ratificó su vocación de encuentro. Realizadores, artistas, investigadores, invitados de cerca de una veintena de países y habitantes de la localidad compartieron una programación en la cual el séptimo arte convivió con la literatura, la música, las artes visuales y los proyectos comunitarios.

El tradicional pasacalle inauguró una edición marcada por la diversidad cultural y el espíritu participativo, sello distintivo del festival desde su fundación por Humberto Solás.

FOTOS: JUAN PABLO CARRERAS (ACN)

Presentaciones de libros, exposiciones, conciertos y proyectos comunitarios enriquecieron la programación cultural del Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara.

La gala de clausura reconoció con los Premios Lucía a las obras más sobresalientes de la muestra competitiva del evento.

A lo largo de la avenida de la Vía Blanca, cineastas y pobladores protagonizaron un

desfile confirmador del estrecho vínculo entre la cita y la comunidad acompañante durante dos décadas.

Las proyecciones al aire libre, apoyadas en sistemas de energía autónomos, devolvieron plazas y espacios públicos a su condición de salas abiertas. Esta imagen volvió a identificar al festival y propició el mantenimiento de la programación pese a las limitaciones energéticas.

Entre las propuestas exhibidas figuró *Neurótica anónima*, dirigida por Jorge Perugorría y protagonizada por Mirta Ibarra, además de una amplia selección de obras de ficción, documental y animación procedentes de Cuba, México, Brasil, Colombia, Argentina y otras naciones.

El programa incluyó también presentaciones de libros, exposiciones, conciertos y acciones comunitarias. El volumen *Una misa para Solás*, de la periodista Lorena Massip, junto a una muestra de carteles serigráficos inspirados en proyectos no realizados por Humberto Solás, rindió homenaje al creador del certamen y a su legado dentro del cine cubano.

Espacios como la tertulia "La Escuela de Poesía Delfín Prats canta en Gibara a orillas del mar de los sargazos" y el proyecto Vestir Gibara, protagonizado por niñas de la localidad, confirmaron la voluntad del evento de integrar el arte con la participación ciudadana y la promoción de valores culturales y ambientales.

La gala de clausura estuvo dedicada a reconocer lo más sobresaliente de la muestra competitiva. Los Premios Lucía distinguieron a *Arcoíris* (*Ranginkaman*), coproducción entre la nación checa, Alemania e Irán, como mejor largometraje de ficción; mientras *El último juego*, del realizador cubano Daniel Chile, obtuvo el galardón entre los cortometrajes de ficción.

En la categoría documental fue premiado *Lorca en La Habana*, de los españoles José Antonio Torres y Antonio Manuel; *Sunday*, del italiano Giuliani Tonicelli, recibió el máximo lauro entre los cortometrajes documentales; y *Sana*, del peruano Manu Larios, fue reconocido en animación.

Igualmente, el Premio Humberto Solás recayó en el proyecto colombiano *En medio de la tormenta*, de Edna Sierra.

Veinte años después de su creación, el Festival Internacional de Cine Pobre de Gibara confirmó que su mayor fortaleza sigue siendo la misma fuente de inspiración de Humberto Solás: convertir el cine en un puente entre culturas, generaciones y comunidades.

En cada proyección, debate o encuentro quedó demostrado el peso de ese diálogo permanente entre el arte y la gente.

FIDEL CASTRO Y EL 26 DE JULIO

La fecha que se volvió destino

POR **YAIMARA PORTUONDO**

Hay fechas al margen del envejecimiento, guardadas en la memoria como una herida abierta, una promesa o una brújula. El 26 de julio de 1953 pertenece a ese linaje.

Aquella madrugada, cuando un grupo de jóvenes encabezado por Fidel Castro Ruz intentó tomar por asalto los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba, y Carlos Manuel de Céspedes, en Bayamo, no solo enfrentó un poder armado; también puso en marcha una de las narrativas políticas más influyentes de la historia cubana.

La operación fracasó en términos militares, pero su eco fue mucho mayor al resultado inmediato. En la historia de la Isla hay derrotas capaces de abrir caminos, y aquella fue una de ellas. Fidel supo convertir el revés en punto de partida, y de esa voluntad surgió una

causa extendida por cárceles, exilios, montañas, ciudades y generaciones enteras.

De aquella jornada nació entre 1955-1956 el Movimiento 26 de Julio (M-26-7), una organización con nombre heredado de la fecha fundacional y convertida, tras la amnistía de 1955, en el principal cauce político de la insurrección contra la dictadura de Fulgencio Batista.

El inicio, marcado por un gesto audaz de juventud, terminó articulando una estructura de combate y resistencia unificadora de la Sierra y el llano, la clandestinidad urbana y la guerra guerrillera.

En torno a ese movimiento se tejió una épica colectiva. Fidel fue su figura central, pero no caminó solo. A su alrededor emergieron nombres decisivos como Frank País, Haydée Santamaría, Melba Hernández, y Faustino Pérez, entre otros protagonistas de una generación con la historia asumida como tarea. Juntos dieron forma a una gesta con arrojo, disciplina, sacrificio y una profunda convicción de cambio.

La fuerza del M-26-7 no estuvo únicamente en sus acciones armadas, sino en su capacidad para organizar una red de apoyos, sabotajes, propaganda y resistencia encargada de sostener el impulso revolucionario más allá de la Sierra Maestra.

En ese entramado, Fidel adquirió una dimensión trascendente a la del dirigente político para convertirse en símbolo, relato y punto de referencia de una época junto a otras figuras como Ernesto "Che" Guevara, Camilo Cienfuegos, Juan Almeida Bosque, Ramiro Valdés, entre otros.

Para la diáspora cubana, marcada por la distancia, la memoria del 26 de Julio suele

despertar lecturas diversas. Para unos representa la gesta redefinida del país; para otros, el inicio de una historia compleja con consecuencias objeto de debate aún. Pero más allá de las miradas contrapuestas existe una certeza difícil de eludir: pocas fechas han marcado con tanta intensidad el imaginario nacional.

El 26 de Julio permanece como una jornada de resonancia mayor, con la convergencia de la audacia de un grupo, la determinación de un líder y el nacimiento de un movimiento alterador del curso de la nación.

En esa mezcla de sacrificio, épica y poder, Cuba encontró uno de sus relatos fundacionales más persistentes.

Cuba aboga por gobernanza multipolar e inclusiva de la IA

POR **ISAURA DIEZ MILLÁN**

Cuba defendió durante la Conferencia Mundial de Inteligencia Artificial (WAIC 2026) una gobernanza inclusiva y multipolar de esa tecnología, basada en el desarrollo sostenible, el respeto a la soberanía nacional y el bienestar de los pueblos.

La ministra de Comunicaciones, Mayra Arevich, afirmó la participación de la isla como respuesta a una política de Estado encargada de concebir la inteligencia artificial (IA) como una herramienta al servicio del desarrollo y alejada de intereses hegemónicos.

Durante el evento, la titular destacó el hecho de que, pese al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos, la nación caribeña mantiene su apuesta por la educación, la ciencia y la innovación como pilares para el avance tecnológico.

Arevich explicó el empleo de la IA en el país, orientado hacia sectores estratégicos como la salud pública, la educación, la agricultura sostenible, la gestión de desastres y el perfeccionamiento de los servicios públicos. Asimismo, expresó el respaldo de Cuba a la creación de la Organización Mundial de Cooperación en Inteligencia Artificial (Waico).

"Para Cuba, la visión de futuro de Waico debe centrarse en cerrar la brecha digital y tecnológica entre el Sur Global y los países desarrollados, respetar sin restricciones la soberanía de cada nación y articularse armónicamente con los mecanismos multilaterales ya existentes", subrayó.

Al respecto, señaló los desafíos comunes enfrentados por numerosos países en desarrollo, entre ellos la limitada infraestructura

La ministra de Comunicaciones, Mayra Arevich, intervino en la Conferencia Mundial de Inteligencia Artificial 2026, celebrada en Shanghái.

Representantes de 29 naciones participaron en la constitución de Waico a fin de fortalecer la cooperación internacional en inteligencia artificial.

digital, la escasez de personal especializado y el riesgo de dependencia tecnológica.

En ese contexto, afirmó el propósito de la isla de aprovechar este nuevo espacio para presentar su modelo de desarrollo tecnológico centrado en las personas, fortalecer la cooperación Sur-Sur y defender una gobernanza de la inteligencia artificial democrática, inclusiva y contraria a los monopolios tecnológicos.

También reiteró el compromiso del territorio insular con el uso pacífico, ético y solidario de la IA, así como su disposición de participar activamente en los debates y mecanismos de cooperación impulsados por Waico.

"Creemos que esta organización constituye un paso decisivo hacia un orden digital más justo, equitativo y solidario, donde la inteligencia artificial se ponga al servicio de las personas, los pueblos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, sin discriminación por nivel de desarrollo, territorio o condición económica", afirmó.

La incorporación de Cuba como miembro fundador de Waico quedó formalizada con la firma del acuerdo constitutivo de ese organismo intergubernamental independiente, con sede en Shanghái.

Esa novedosa organización, guiada por los principios de la Carta de las Naciones Unidas, tiene entre sus objetivos fortalecer la cooperación internacional y promover una gobernanza global de la inteligencia artificial para garantizar un desarrollo seguro, equitativo y beneficioso para todas las naciones.

La cita tecnológica se desarrolló del 17 al 20 de julio en la urbe china. En ese escenario quedó constituida la entidad, integrada inicialmente por 29 países fundadores, con el propósito de promover la colaboración mutua.

ALDABAS: huellas de historia en La Habana Vieja

POR **ROBERTO F. CAMPOS**

Los encantos de La Habana Vieja son numerosos, aunque hoy los viajeros suelen pasar por alto detalles encargados de otorgar un toque de distinción particular a los paseos por esta zona de la capital de Cuba. Aldabas, herrería y decoración de portones constituyen elementos indispensables a apreciar durante un recorrido cultural por el Centro Histórico, en busca de matices pintorescos para repletar los sentidos y remontarse a otras épocas.

Por tanto, un paseo por plazas, callejones y rincones de esa parte de la urbe destila una cultura muy singular con increíbles asentamientos en la historia y la arquitectura de la isla; un atractivo buscado con denuedo por muchos turistas, sobre todo europeos.

Una aldaba es una pieza articulada de metal situada en las puertas exteriores de las casas con la función de llamar a sus ocupantes por medio de golpes. Las primeras piezas de este tipo datan de la Edad Media y consistían en martillitos suspendidos de las hojas de las portadas por la parte exterior.

La forma más típica y antigua es la de argolla o aro —de hierro en las más remotas—, generalmente unida a una cabeza de bronce con diferentes formas, como leones.

Se golpeaba con ellas sobre una cabeza de clavo bastante gorda. Estos llamadores servían además como tiradores y, en las puertas de algunas iglesias, representaban un signo de asilo requerido al asirse de dicha anilla. De tan antigua costumbre habla San Gregorio de Tours al explicar la naturaleza de esa cabeza de león, grifo o quimera.

Argollas, llamadores y herrajes de hierro y bronce enriquecen las puertas de casonas centenarias, que distinguen los recorridos por el Centro Histórico.

Las antiguas aldabas de La Habana Vieja constituyen el patrimonio arquitectónico de la herrería artística heredada de la época colonial.

De león eran, por ejemplo, las de la portada de la catedral de Puy-en-Vélay del siglo XI y otra del siglo XIII perteneciente a la puerta occidental de la catedral de Noyón. Esta clase de llamadores se destinó especialmente a los templos, sin duda por exigencia de la tradición del derecho de asilo.

La forma de martillo se usó más en las casas particulares. Los ejemplares más antiguos eran sencillísimos y estaban adornados con grabados a buril.

Del siglo XV existen muchas piezas de hierro forjado; entre ellas destacan algunas preciosas, delicadamente labradas y cinceladas, provistas de un escudo heráldico pintado con los colores correspondientes.

Estas explicaciones de los expertos se pueden descubrir en La Habana Vieja mediante el contraste de colores y claroscuros, así como en el enmaderado de las puertas, gruesas y pesadas, de algunas casonas.

Tal patrimonio se aprecia nítidamente en la Plaza Vieja, una de las cinco de su tipo asentadas en la ciudad.

Precisamente, el Museo de la Orfebrería de la capital cubana exhibe algunas de esas piezas y ofrece un recuento histórico bajo los auspicios de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

La mayor parte de la colección no fue confeccionada con metales preciosos; sin embargo, deja bien marcado el carácter del arte en metal dentro de la arquitectura de otra época, fundamentalmente de los siglos XIX y XX.

Además de aldabas, espuelas y clavos de portones, se destacan los herrajes del arca comprada por don Dionisio Velazco Castillo en Europa hacia 1926, propiedad actual del Museo de la Ciudad.

En el recorrido fotográfico por el casco histórico encontramos el asidero —útil para asir o agarrar—, un tipo generalizado de asa concebida para facilitar el manejo de un objeto siguiendo las leyes elementales de la ergonomía.

También aparecen manijas, manillas, pomos, perillas, tiradores o picaportes como mecanismos para abrir puertas y cajones, con varios modelos, tipos y formas.

Finalmente, existen variantes diseñadas para ser forzadas hacia abajo al abrir. Los materiales habituales para su fabricación son el latón, bronce, aluminio, hierro y otras aleaciones de metales menos comunes.

Así, viene bien un paseo con la mirada atenta a los portones de La Habana Vieja para desentrañar el misterio y las habilidades de los herreros de época, incrustadas en la madera y con mucho para contar.

ENTRETENIMIENTO

SOPA DE LETRAS

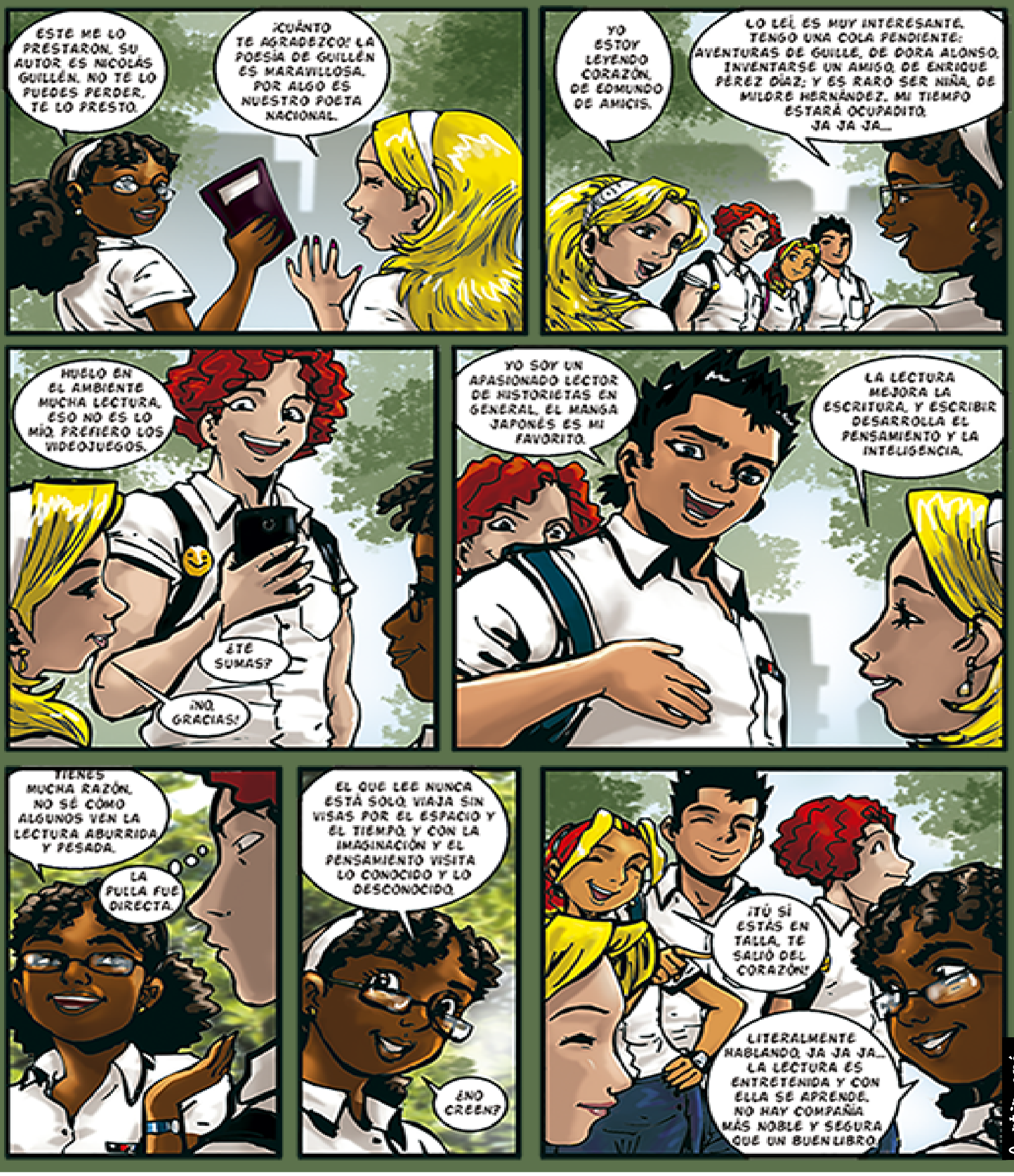
Busca en la sopa de letras el cubanismo correspondiente a la palabra o expresión que te damos a continuación:

—PLATO INTEGRADO POR LEGUMBRES, MAÍZ, CARNES, TODO COCIDO.
—INTERJECCIÓN DE APROBACIÓN.
—GRITO PARA DETENER AL LADRÓN O A UN MALHECHOR CUALQUIERA.
—EL CIGARRILLO.
—ASÍ LLAMAN A LA MECEDORA EN LAS PROVINCIAS ORIENTALES DE CUBA.
—JUEGO, RELAJO, BROMA.
—INTERRUPTOR AUTOMÁTICO DE ELECTRICIDAD.
—ANTICUADO, DE MAL GUSTO.
—LLOVIZNA.
—LÁMPARA DE QUEROSENO.

M F E H F I S A A R D Z J F A V B Y K X
H G C Y F V F J K D P V C R C N C G J S
J J N V J O A T A B B Q K C P D J R G M
R N A G A T T S R D Q L S P Q U V A W K
V V L V A A T J Z C H I N C H I N K G M
V K A S B P L W G P N N F J V J V N P Q
N Y B B F E Y A D V Y I H V Y S I F L G
V V L E R R A E B R V K P S F E Y Y V L
W J J Q B N A S K V P O Z Q J N S Z V S
J L J S Z F I J C D Y Z A A C Z F M L D
T F M M J Q O N I O E Z R T H S N U B L
G Z J V B J B E W A L O Q P A W R N X O
O E H C O X B N X L C A H Z I C D Q A I
L L A N N K X V V R Y O H Z W Q Q N N C
J M O H C Y P X L F C H I S M O S A S C
P T I Q H F R P B I J M S U Z Z M S P Z
X I G A E N Y M J I E Z P U O R C U H Q
A Z F Y J J Z Y K E W S J W E Q G O N N

HISTORIETA

POR **JESÚS RODRÍGUEZ**



ORDENA LA FRASE

UACDNO SLO OODIS AANDN
USTELOS, UON AAM NE
EFDSENA PIOPRA.

IOAMR EDNTBEETI

Soluciones

| | | |

PRENSA LATINA

La mayor casa editorial de publicaciones seriadas de Cuba

The largest publishing house of continuous publications in Cuba

www.prensa-latina.cu

@PrensaLatina_cu PrensaLatinaTV @AgenciaPrensaLatinaOficial

prensalatinacuba @PrensaLatinaNoticias TesoroLatino