CORREO
de Cuba
REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

DEPORTES

INDUSTRIALES CAMPEÓN EN LA LIGA ÉLITE DEL BÉISBOL CUBANO

Sumario

CUBANOS RESIDENTES EN EL EXTERIOR 04

CUBA NO ES UNA NACIÓN EN DISPUTA 08

CORREO de Cuba

REVISTA DE LA EMIGRACIÓN CUBANA

No. **616** Edición Digital
Tercera Semana / Julio **2026**

Fundada en agosto de 1995.
Publicación semanal adscrita a la Dirección General de Asuntos Consulares y de Cubanos Residentes en el Exterior (Daccre), del Ministerio de Relaciones Exteriores. República de Cuba.

CONSEJO DE DIRECCIÓN
Ana Teresita González Fraga
Lisvette Vega
Ariel Barredo Coya
Anathais Rodríguez Soto

PRESIDENTE
Jorge Legañoa Alonso

VICEPRESIDENTE EDITORIAL
Julio César Mejías Cárdenas

DIRECTORA EDITORIAL
Daily Pérez Guillén

EDITORA
Evelyn García Vasallo

DISEÑO
Enermai

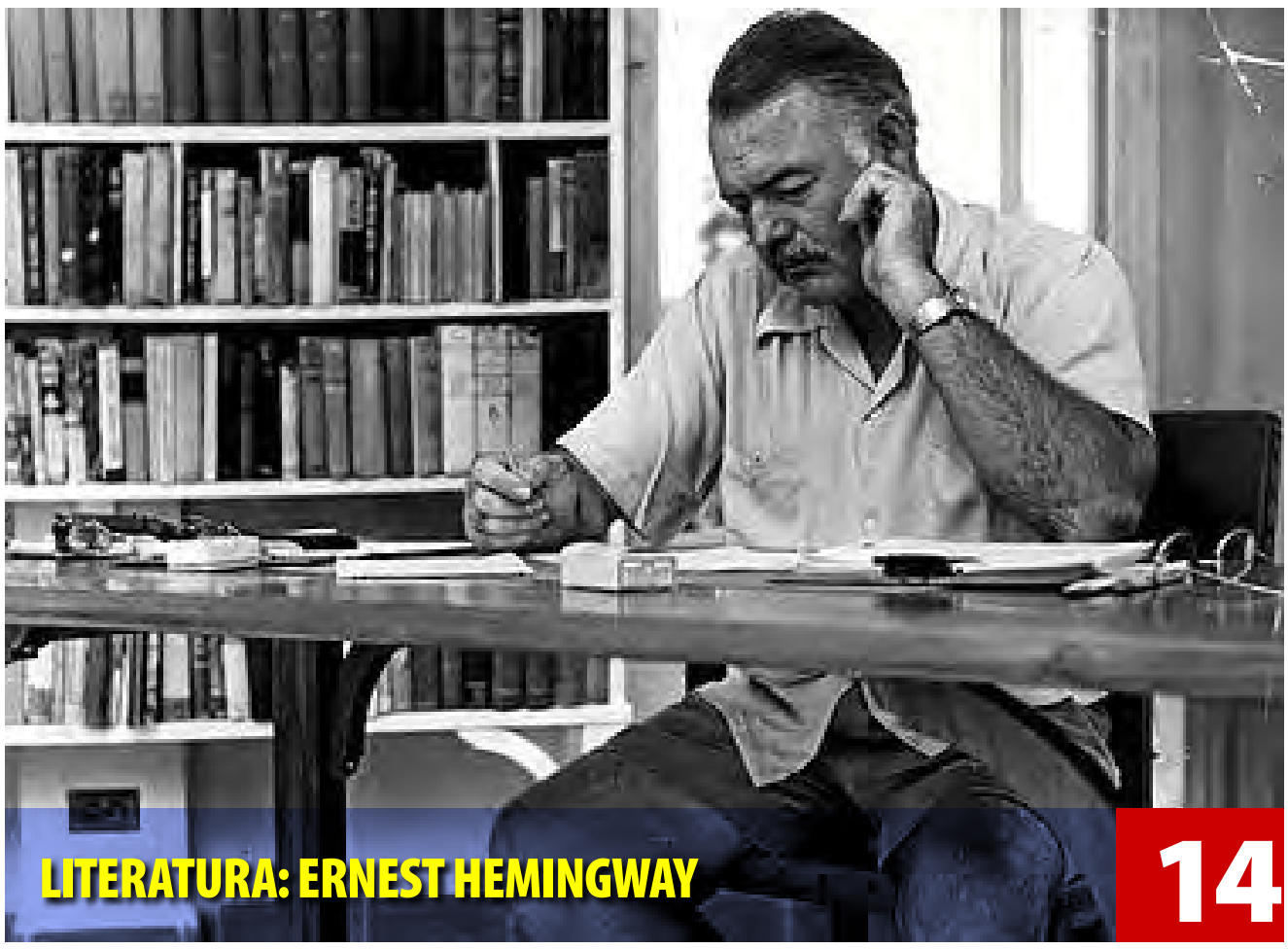
CORRECCIÓN
Yailé Balloqui Bonzón

EDITADA POR
Vicepresidencia Editorial de Prensa Latina.
Agencia Informativa Latinoamericana, S.A.
Calle 21 No. 406, La Habana, Cuba.

Telf.: 7 8383649

E-mail:
jcmc3007@gmail.com
Dailyperezguillen@gmail.com

POR SIEMPRE FIDEL 12



LITERATURA: ERNEST HEMINGWAY 14

nación
y emigración

Apoyan denuncia frente al bloqueo de EEUU

La Red de Cubanos Residentes en América Latina y el Caribe respaldó la intervención del canciller Bruno Rodríguez ante la Asamblea General de la ONU.

En ese escenario, el ministro alzó la voz por la nación antillana. "Habló Cuba, y con ella hablamos todos los que amamos la justicia, la soberanía y la verdad", señala el comunicado enviado a **Prensa Latina**.

La Red, la cual agrupa a más de 28 organizaciones del continente, calificó de "digna, valiente y esclarecedora" las palabras del titular de Relaciones Exteriores.

El diplomático denunció ante la Asamblea General de Naciones Unidas el impacto de la política estadounidense sobre su país, la cual mata y asfixia de manera silenciosa.

Rodríguez denunció las afectaciones del cerco energético al impedir el acceso de suministros de combustibles a Cuba. También alertó sobre el carácter extraterritorial de las medidas, expresadas en "sanciones secundarias" dirigidas a provocar en ese país una crisis humanitaria y desestabilización.

La organización señaló una vez más la hostilidad de Washington contra el territorio caribeño al manifestar que esta "constituye un acto de guerra, un genocidio brutal que se ensaña cotidianamente con nuestras familias y un crimen de lesa humanidad que la historia juzgará con severidad implacable".

Asimismo, repudió las mentiras y calumnias expresadas en la ONU por la delegación de Estados Unidos. La representación norteamericana fracasó en su intento de impedir el debate, al tiempo que su enviado pronunció un discurso cargado de tergiversaciones.

"La falta de respeto, el tono injerencista y la manipulación burda que se exhibieron en ese foro no son más que la muestra palpable de la desesperación de un imperio en decadencia moral y política", sostuvo el colectivo de emigrados.

La Red reafirmó el criterio de que cada intento de mancillar a la Patria multiplica el compromiso de lucha del grupo y aseguró que no le intimidan las difamaciones. "La estatura moral de Cuba se mide en sus médicos, sus maestros y en su resistencia heroica frente a Estados Unidos", aseveró.

De igual modo, la organización garantizó el redoblamiento de la denuncia, la solidaridad activa y la movilización continental hasta el cese de la última medida de ese cerco criminal.

Presentan libro *Che Guevara y sus compañeros*

La Sociedad de Escritores de Chile (SECH) acogió la presentación del libro *Che Guevara y sus compañeros*, un texto íntimo y conmovedor el cual acerca a los lectores a quienes lucharon junto al Guerrillero Heroico en Bolivia.

"Del Che hemos leído mucho, conocemos de sus luchas en Cuba, en Bolivia y en África, pero poco se sabe de la historia de las familias de los combatientes, de sus esposas e hijos, y esto hace que el libro tenga una dimensión distinta", declaró a **Prensa Latina** el diputado Boris Barrera.

El legislador, uno de los presentadores del volumen, destacó además la importancia del lanzamiento dentro de la campaña de solidaridad "Devolvamos la voz a Cuba", cuyo fin es recaudar fondos destinados a la adquisición de paneles solares para **Prensa Latina**.

Hemos participado en rifas, cenas, bingos y otros actos para poder apoyar a la isla, pero la edición de una obra deja un registro permanente del momento, dijo Barrera.

El texto, de la escritora italiana Enrica Matricoti, fue publicado por la editorial

Quimantú y está basado en entrevistas realizadas por su compatriota Walter Uliano Pistelli, autor del documental *Che Guevara en el Siglo XXI*.

"Hay libros que se limitan a reconstruir acontecimientos y otros que consiguen rescatar una atmósfera humana, una sensibilidad histórica, una forma de entender el compromiso político y la memoria. Este volumen pertenece a esa segunda categoría", escribió en el prólogo Jorge Legañoa, presidente de **Prensa Latina**.

Legañoa, consideró como el mayor valor del título la sobriedad con la cual deja hablar a los protagonistas y la capacidad de mostrar la densidad humana de una generación marcada por la idea del internacionalismo, la emancipación social y la disposición al sacrificio personal en función de una causa colectiva.

En la presentación de la obra, Masiel López, del colectivo Fidelistas por Siempre, afirmó que este texto permite rescatar la memoria de un hombre encargado de enseñar a América Latina y el mundo el valor de la solidaridad.

La Zonal Metropolitana del Movimiento de Solidaridad, junto al colectivo Fidelistas por Siempre, la fundación Varsot y la Brigada de Propaganda Popular, participaron en la organización de esta actividad.

Por su parte, Vivian Delgado, consejera jefa de Cancillería de la embajada de Cuba en Chile, agradeció a los realizadores del lanzamiento por propiciar el acercamiento a la figura del Che, una personalidad perteneciente a la humanidad.

Foro juvenil fortalece lazos con la nación

Más de un centenar de jóvenes cubanos residentes en el exterior y descendientes de nacionales de la isla, radicados en cerca de 25 países, participaron en el I Foro Virtual "Conectando Raíces", iniciativa dirigida a fortalecer los vínculos con Cuba y promover proyectos de beneficio para la nación.

El encuentro, organizado por la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), estuvo presidido por Mirthia Brossard Oris, miembro del Buró Nacional de esa organización y jefa de su Departamento Ideológico, junto a la directora general de Asuntos Consulares y Atención a Cubanos Residentes en el Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores, Ana Teresita González Fraga.

Durante la apertura, Brossard Oris denunció el impacto de las medidas coercitivas impuestas por Estados Unidos contra Cuba al señalar las afectaciones provocadas en la vida cotidiana de la población, en particular de niños y jóvenes.

Asimismo, destacó el protagonismo de la Red Juvenil Comunitaria en acciones vinculadas con la cultura, el deporte, la recreación, la producción de alimentos y la prevención de problemáticas sociales, expresión del compromiso de las nuevas generaciones con el desarrollo del país.

La dirigente juvenil afirmó además el empeño de la UJC por fortalecer los vínculos con todos los cubanos amantes de su país y deseosos de contribuir a su desarrollo, independientemente de su lugar de residencia.

Por su parte, González Fraga señaló el valor del foro como espacio para estrechar la comunicación con las nuevas generaciones de cubanos en el exterior y sus descendientes, al tiempo que reconoció el papel histórico de la juventud en la defensa de la soberanía y el desarrollo de la nación.

En representación de los participantes, Anna Ramírez, residente en Canadá, expresó el respaldo de la diáspora al bienestar de la isla.

El foro propició el intercambio de experiencias e iniciativas orientadas a fortalecer la participación de los jóvenes residentes en el exterior en proyectos de impacto social y comunitario, así como en acciones dirigidas a estrechar los vínculos con la nación.

Los organizadores anunciaron el desarrollo futuro de nuevos espacios de diálogo encaminados a consolidar la relación entre Cuba, sus connacionales y descendientes en el exterior.

Moscú acoge muestra de artista cubano

El artista plástico cubano Omar Godínez inauguró en la capital rusa una exposición de pintura dedicada al 66 aniversario del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Rusia, muestra que resalta los históricos vínculos de amistad y cooperación entre ambos países.

La exhibición quedó abierta en la sede de la Unión de Artistas Plásticos de la ciudad de Moscú y reúne obras del propio Godínez, así como de tres creadores rusos que incorporan en sus piezas motivos, símbolos y elementos visuales de la identidad cultural cubana.

Godínez, quien además ejerce como curador de la muestra, manifestó durante la inauguración la profunda conexión mantenida con sus raíces y expresó su solidaridad con Cuba ante las dificultades enfrentadas por la nación caribeña.

El artista agradeció asimismo el respaldo de instituciones culturales rusas para hacer posible una exposición concebida como homenaje a más de seis décadas de relaciones diplomáticas entre La Habana y Moscú.

Residente en Rusia desde hace varios años, Omar Godínez es miembro honorario de la Academia de Bellas Artes de la Federación de Rusia, distinción acreditada a su aporte en el fortalecimiento de los vínculos culturales bilaterales.

Su obra se caracteriza por el empleo de un lenguaje figurativo de intensos colores, donde convergen elementos de la identidad cubana, el paisaje tropical y referencias a la historia y la cultura de la Isla.

A lo largo de su trayectoria ha participado en exposiciones personales y colectivas en Cuba, Rusia y otros países, consolidándose como uno de los creadores cubanos con mayor presencia en el panorama cultural ruso. Su labor como promotor y curador también ha favorecido la difusión del arte cubano en ese país euroasiático.

La exposición permanecerá abierta durante varias semanas y forma parte de las actividades organizadas para conmemorar el aniversario 66 del restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre Cuba y Rusia, consideradas hoy un referente de cooperación en los ámbitos político, económico, científico, educativo y cultural.

BLOQUEO

Cuba no es una nación en disputa ni una colonia

El presidente Miguel Díaz-Canel reafirmó que la soberanía, la autodeterminación y el sistema político de Cuba no son negociables.

POR **MARTHA ANDRÉS ROMÁN**

El presidente Miguel Díaz-Canel afirmó que Cuba está dispuesta al diálogo con Estados Unidos, pero reiteró en entrevista difundida por el medio *Brasil de Fato* que la soberanía, la autodeterminación y el sistema político no son negociables.

Durante el diálogo, el cual forma parte de un documental que ese medio brasileño prepara sobre el país antillano, el mandatario señaló que la Revolución siempre ha defendido la posibilidad de mantener una relación civilizada con Estados Unidos y de resolver las diferencias bilaterales mediante el diálogo.

"Dialogar, conversar es una cosa; otra cosa es negociar. Nosotros siempre hemos defendido eso, esta es la historia de la Revolución", expresó el jefe de Estado.

Más adelante Díaz-Canel remarcó que siempre la Revolución defendió la posibilidad de tener una relación civilizada con Estados Unidos y de que haya capacidad de resolver las diferencias bilaterales, sabiendo que tendrán diferencias ideológicas.

"Bajo el precepto de que no son negociables, ni en la mesa de conversaciones, nuestro sistema político, nuestra soberanía y nuestra autodeterminación. Y tiene que ser en condiciones de igualdad", sostuvo.

La resistencia cotidiana del pueblo cubano mantiene en funcionamiento servicios esenciales pese a las limitaciones impuestas por el bloqueo.

Aun sin electricidad, transporte o combustible, trabajadores de sectores esenciales garantizan la atención a la población en Cuba.

Usted no puede conversar, dialogar o negociar bajo presión. No somos una nación en disputa, no somos una colonia, ni somos una posesión para que alguien se apropie de nosotros, enfatizó el mandatario.

Díaz-Canel expresó que Cuba es un país soberano, independiente y libre, que tomó como decisión de la mayoría "un proceso de construcción socialista en medio de estas condiciones tan adversas".

El dignatario se refirió también a la situación que atraviesa la isla y aseguró que el pueblo cubano mantiene su capacidad de resistencia frente a las dificultades.

"Usted percibe cómo reacciona el pueblo cubano. No hay apagón que apague nuestra voluntad, ni escasez que destruya nuestra esperanza", señaló.

Añadió que, a nivel comunitario, la población se organiza para garantizar el funcionamiento de los servicios esenciales. "No hay transporte, pero todos los días los médicos, las enfermeras y los demás profesionales de la salud llegan a sus puestos de trabajo y, aun sin luz, atienden a sus pacientes", ejemplificó.

"Los profesores dan clases aun sin luz y los campesinos siembran y producen alimentos aun sin combustible. Esa es la imagen de esa resistencia heroica y creativa del pueblo cubano", afirmó.

Además, expresó que el respaldo popular a la Revolución está relacionado con las transformaciones sociales impulsadas durante décadas, que abrieron nuevos horizontes para las personas.

La organización comunitaria y el compromiso de los trabajadores permiten preservar los servicios básicos en medio de las dificultades.

En el cierre del diálogo, Díaz-Canel manifestó su deseo de paz con Estados Unidos y pidió que cesen las amenazas militares.

"Lo que debemos buscar es un mundo mejor. Un mundo en el que prevalezca el multilateralismo, en el que se eliminen la filosofía del saqueo, la filosofía de la guerra, las amenazas, las sanciones y los bloqueos unilaterales y coercitivos", concluyó.

Miriam Ramos: Voz íntima de la canción cubana

POR **ADIS MARLÉN MORERA**

En el universo sonoro de Cuba, donde palpita el son y el bolero conquista desde la interpretación sentida, existen voces erigidas cual evocación a quien enaltece con su obra nuestra cultura.

Miriam Ramos pertenece a esa estirpe de artistas: figuras esenciales cuya fuerza no reside en el ruido mediático, sino en la profundidad de una creación tejida con paciencia, buen gusto y un amor insobornable por la belleza.

Esa capacidad de encarnar las canciones y habitarlas hasta hacerlas suyas constituye una de las cualidades más preciadas de la cantante, compositora y guitarrista cubana, merecedora del Premio Nacional de Música en 2024.

Tal reconocimiento no fue una sorpresa para sus admiradores, seguidores de su trayectoria durante más de seis décadas. Se trata de una obra marcada por el talento de una creadora decidida a elegir el camino de la excelencia frente al vértigo de la fama efímera.

Nacida en La Habana en 1946, Ramos creció en una isla donde la música constituye el alma de un pueblo y se defiende desde la inmensidad y el compromiso de sus cultivadores.

Su formación fue rigurosa y diversa pues estudió en los conservatorios Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, y se graduó de canto en la Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes.

La guitarra —su compañera en la inspiración y en el escenario— la aprendió de forma autodidacta, como si ambas hubieran pactado un entendimiento ajeno a cualquier mediación académica.

Con un estilo descrito por la crítica como el de una artista dotada para cantar "sin estridencias, pero con una fuerte carga de sentido común y buen gusto en el instante de escoger y definir un repertorio".

La intérprete ha exhibido su arte en diversos festivales dentro y fuera del país, donde la admiran y cautiva su particular forma de defender la música.

Integró el Coro Nacional de Cuba, lo cual forjó en ella una disciplina manifestada luego en el cuidado casi artesanal con el cual

Miriam Ramos, Premio Nacional de Música 2024, ha construido una de las trayectorias más sólidas y elegantes de la canción cubana.

ha tratado cada nota, cada palabra y cada silencio en sus interpretaciones.

ABRAZO A LA NUEVA TROVA Y DIVERSIDAD DE GÉNEROS

El año 1972 marcó un hito en la historia musical cubana con el surgimiento del Movimiento de la Nueva Trova. Miriam Ramos estuvo entre las primeras voces encargadas de acompañar aquella eclosión creativa. Su presencia en ese importante proyecto la impulsó a asumir como propias las composiciones de Pedro Luis Ferrer y Noel Nicola, reconocidas figuras del panorama cultural cubano.

"Probemos a decir *Ay, mariposa*, de Pedro Luis Ferrer, y se nos presentará, con los ojos cerrados, entonando el tema e invitándonos a percibir la maravilla", escribió la prensa cultural en la isla al evocar la potencia de sus interpretaciones.

Es "una artista que desde la cancionística abrió un espectro a otros géneros como el filin, el bolero, la trova tradicional y contemporánea, el son y el punto guajiro, siempre a través de un repertorio de excelencia", destacó el reconocido tresero cubano Pancho Amat, presidente del jurado del Premio Nacional de Música.

Miriam Ramos es acreedora de múltiples reconocimientos, entre ellos el Gran Premio Cubadisco en 1999 y el de Interpretación en el Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán, en 1983 y 1984. Dichos galardones hablan de una obra alineada con el propósito de servir a la manifestación desde la honestidad y el compromiso.

Su discografía —de una sensibilidad en constante evolución— constituye una declaración de principios, una inmersión en algún territorio de la canción cubana elegida por ella para explorar y celebrar.

Al concederle el premio en 2024, el cantautor y miembro del jurado, Augusto Blanca, honró el valor de la trayectoria de la intérprete con palabras dignas de recordar: "Con elegancia y sin hacer concesiones, Miriam ha sido una fiel exponente de la música cubana con álbumes que son joyas", consideró.

La intérprete ha defendido con sensibilidad un repertorio que abarca el bolero, el filin, la trova, el son y el punto guajiro.

UNA MUJER DE MÚLTIPLES DESAFÍOS

Sería injusto reducir a la artista a la vertiente puramente musical, pues su versatilidad también halló eco en las artes escénicas al formar parte del elenco de la serie televisiva *Algo más que soñar.* Además, asumió la conducción de espacios en la radio y la televisión cubanas.

Quienes la conocen refieren el hecho de que nunca ha buscado el foco con avidez. "No es mediática ni corre tras las emisoras radiales o los directores para que pasen su música", señala un artículo en *La Jiribilla*.

El medio la define como una de las voces femeninas más completas de la música cubana de los últimos 50 años.

Es ella una creadora habitante con alma propia del vasto universo de la interpretación en Cuba; una figura donde confluyen la tradición y la modernidad, la pasión y el sentimiento por lo encomendado a marcar el rumbo de su existencia.

Tal vez la mejor manera de definirla sea evocando las palabras pronunciadas por el historiador Eusebio Leal (1942-2020): "Al escuchar su voz se percibe tal pureza y emoción que nos hace pensar que la noble inspiración de los poetas y trovadores cubanos ha encarnado en la grácil naturaleza de esta mujer".

POR SIEMPRE FIDEL

Fidel Castro y Brasil, una relación de huella imperecedera

Fidel Castro realizó doce visitas a Brasil entre 1959 y 2003, en las que fortaleció los vínculos políticos, culturales y humanos entre ambos países.

POR **MARTHA ANDRÉS ROMÁN**
DIONY SANABIA

El líder histórico de la Revolución cubana, Fidel Castro, es un símbolo de la lucha por la liberación nacional y de la integración latinoamericana.

Así lo afirmó en declaraciones exclusivas a **Prensa Latina** el expresidente del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil, José Genoino, quien consideró además que el dirigente cubano se convirtió en una gran referencia para varias generaciones de la izquierda latinoamericana y, en particular, de la brasileña.

Cuando Fidel llegó a Brasil el 29 de abril de 1959 apenas habían transcurrido cuatro meses del triunfo revolucionario encabezado en la isla.

Aquella visita, realizada por invitación del entonces presidente Juscelino Kubitschek, inauguró una relación política, diplomática, intelectual y humana con el gigante sudamericano que se prolongaría durante décadas y quedaría reflejada en una docena de viajes.

El exembajador de Cuba en Brasil Adolfo Curbelo reconstruyó esa historia en un artículo publicado por Brasil de Fato, en el cual sostiene que aquellas visitas contribuyeron

decisivamente al fortalecimiento de las relaciones bilaterales.

Durante su primera estancia, Fidel recorrió Sao Paulo, Brasilia y Río de Janeiro, donde defendió la integración latinoamericana, la unidad continental y el papel estratégico de Brasil.

LA HUELLA DE LA PRIMERA VISITA

Uno de los momentos centrales ocurrió en Brasilia, entonces aún en construcción. Allí sostuvo un encuentro con Kubitschek en el Palacio de la Alvorada y recorrió la futura capital acompañado por el arquitecto Oscar Niemeyer, con quien inició una amistad cimentada en afinidades políticas y una mutua admiración.

En Río de Janeiro respaldó la Operación Panamericana impulsada por Kubitschek y sostuvo una reunión con el entonces vicepresidente João Goulart.

Fidel concedió numerosas entrevistas y participó en el programa Esta é sua vida, de TV Tupi, donde divulgó una carta de Ernest Hemingway en respaldo al proceso revolucionario.

DEL REENCUENTRO DEMOCRÁTICO A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

La instauración de la dictadura militar en 1964 interrumpió durante más de tres décadas las visitas de Fidel a Brasil. Las relaciones diplomáticas se restablecieron en 1986 y, en 1990, regresó para asistir a la toma de posesión del presidente Fernando Collor de Mello.

Según recordó Curbelo, durante esa etapa sostuvo reuniones con dirigentes de partidos de izquierda, centrales sindicales y organizaciones populares, entre ellas el Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra.

La influencia de Fidel en la izquierda latinoamericana y, particularmente, en la izquierda brasileña fue muy fuerte, afirmó Genoino, quien recordó además la solidaridad brindada por Cuba durante la dictadura militar y la influencia de la Revolución cubana en la formación política de varias generaciones de militantes del PT.

VÍNCULO CON LULA Y UN LEGADO VIGENTE

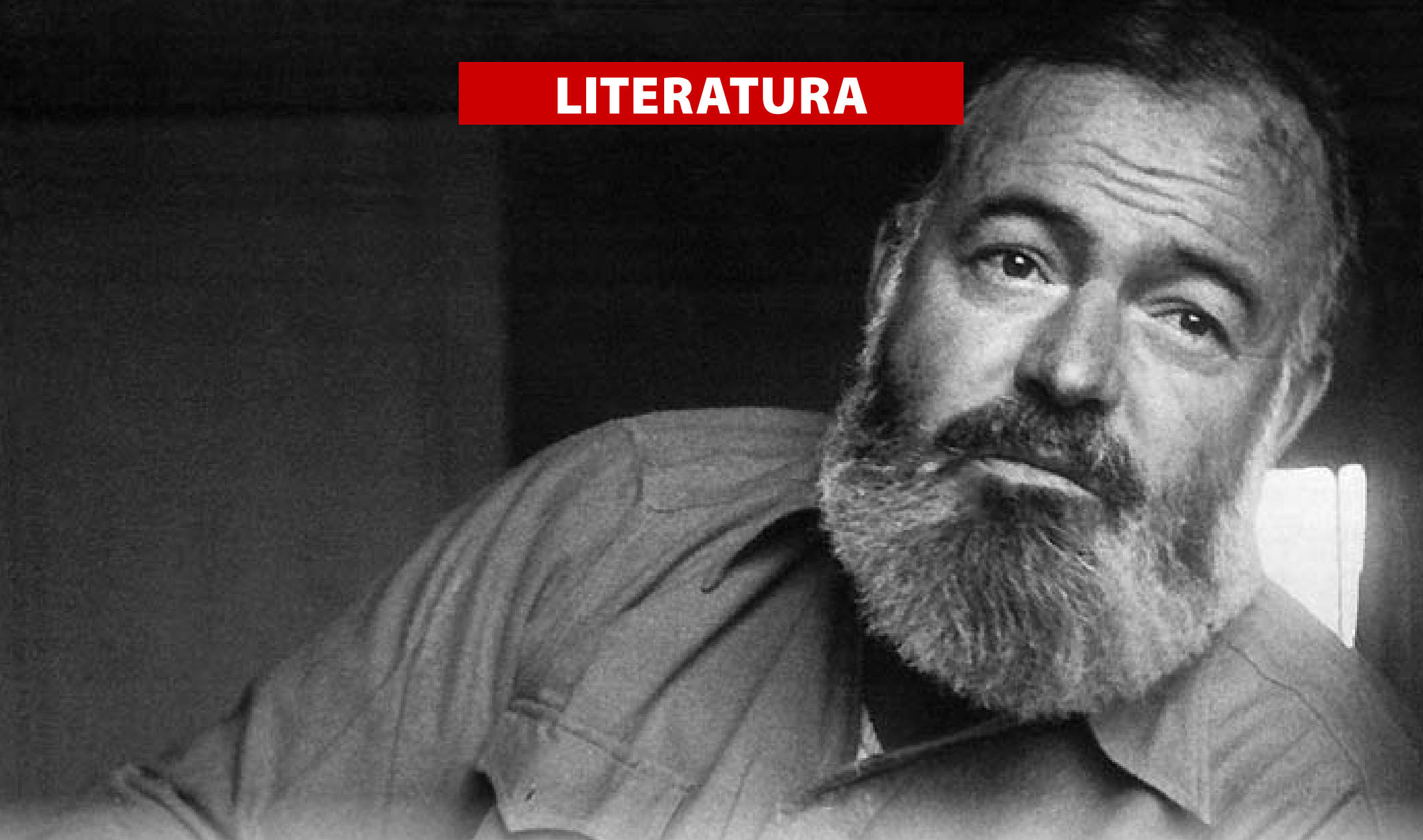
Entre los vínculos construidos por Fidel en Brasil sobresale el que mantuvo con el actual presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Tras la muerte del líder cubano, Lula afirmó que sentía su partida como la pérdida de un hermano mayor y recordó la estrecha relación que ambos mantuvieron durante décadas.

El escritor Fernando Morais recordó a **Prensa Latina** que Fidel convenció a Lula de no abandonar la política después de una derrota electoral, consejo que precedió al camino que lo llevaría a la Presidencia de Brasil en 2002.

Las visitas de Fidel también estuvieron marcadas por un intenso diálogo con la ciencia y la cultura brasileñas. Se reunió con figuras como Darcy Ribeiro, Chico Buarque y Antonio Callado, entre otros destacados intelectuales.

Para Genoino, preservar el legado del Comandante en Jefe cubano, constituye un compromiso. Yo suelo decir que el liderazgo de Fidel y Cuba es un patrimonio de la humanidad, que debemos defender y preservar como una memoria que influye en el presente y en el futuro.

La amistad entre Fidel Castro y Luiz Inácio Lula da Silva marcó una etapa de estrecha cooperación entre Cuba y Brasil.



Más de dos décadas de vida en Cuba dejaron una profunda huella en la obra y el universo creativo del autor.

Ernest Hemingway, un estadounidense cuyo recuerdo vive en Cuba

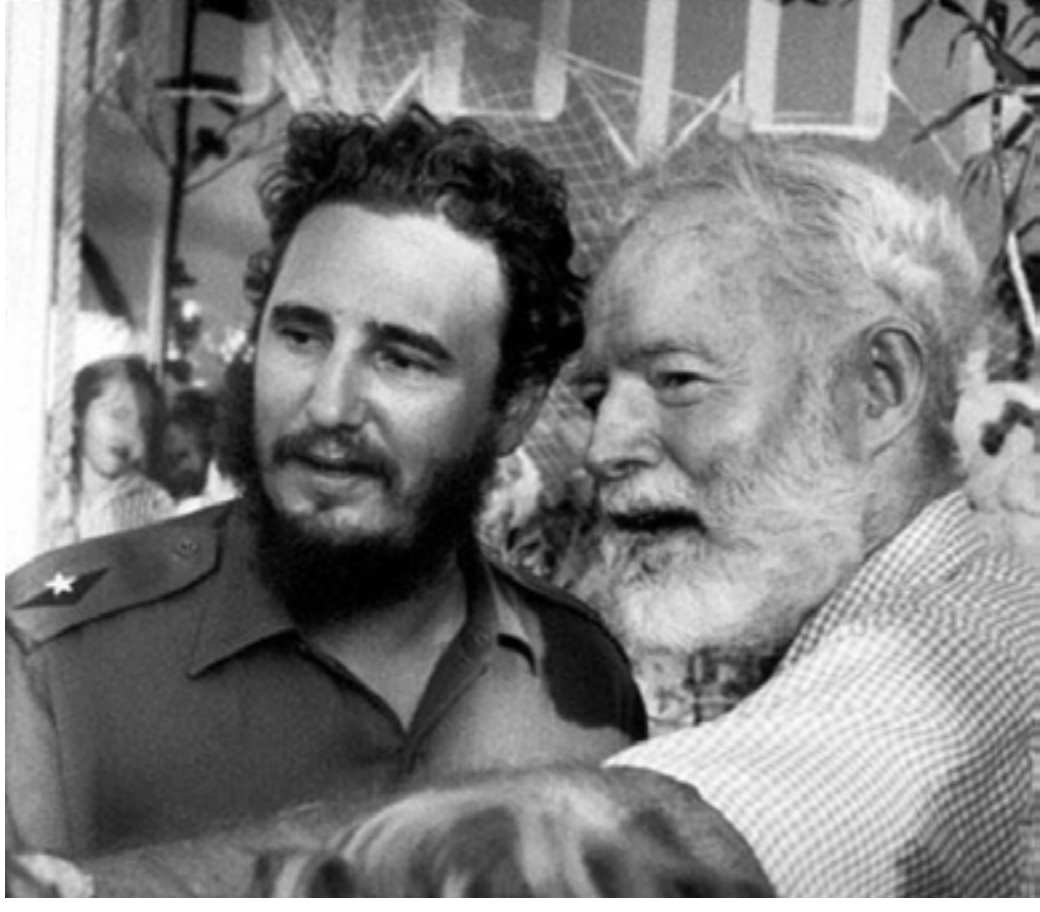
POR **PEDRO RIOSECO**

Uno de los escritores considerado clásico en la literatura de Estados Unidos es Ernest Miller Hemingway, quien murió hace 65 años en Idaho, el 2 de julio de 1961. Su obra está íntimamente ligada a Cuba, donde escribió su novela *El viejo y el mar*, con la cual ganó el Premio Pulitzer en 1953.

Ese libro relata sus experiencias en el entonces pueblito de pescadores de Cojímar, lugar donde estaba atracado su barco "Pilar". En dicha embarcación salía a pescar Gregorio Fuentes, un pescador de origen español vecino del asentamiento, el cual sirvió como su fuente de inspiración y en cuya boca pone la famosa frase: "el hombre no está hecho para la derrota. Un hombre puede ser destruido, pero no derrotado".

Una escultura de bronce a tamaño real del novelista se encuentra acodada en la barra del prestigioso restaurante habanero El Floridita, donde acostumbraba con frecuencia a tomar un coctel "Daiquirí". De igual modo, disfrutaba de un "Mojito" en la Bodeguita del Medio, el bar más famoso de la capital cubana. Su impronta en estos dos simbólicos lugares constituye un atractivo buscado por todos los turistas visitantes de La Habana.

Hemingway vivió en Cuba más de 20 años, adonde llegó por primera vez en 1928 acompañado de la segunda esposa de cuatro matrimonios, Pauline Pfeiffer, y se hospedó en el hotel Ambos Mundos, en la concurrida calle Obispo, donde se mantiene como reliquia su habitación. Fue su tercera esposa, Martha Gellhorn —con quien estuvo casado hasta 1945—, la encargada



de encontrar a mediados de 1939 la finca La Vigía, en un pequeño bosque en la barriada San Francisco de Paula, a unos 15 kilómetros al sureste del centro de La Habana. El escritor compró el inmueble en 12,500 dólares en 1940, con las primeras regalías de sus derechos de autor.

Allí construyó una piscina y, en ese tranquilo refugio, redactó la mayor parte de *Por quién doblan las campanas*, novela sobre su experiencia en la guerra civil española. También allí concibió *El viejo y el mar*, publicado en 1952, el cual le valdría más tarde la obtención del Premio Nobel de Literatura. Después del triunfo de la Revolución cubana, Hemingway mantuvo buenas relaciones con el nuevo gobierno y con su entonces primer ministro Fidel Castro Ruz, para quien presentó oficialmente el trofeo de pesca deportiva Hemingway en La Habana durante el verano de 1960.

En la finca Vigía habitó el intelectual desde mediados de 1939 hasta 1960, año en el cual abandonó La Habana con intención de volver, pero se suicidó al año siguiente en su casa en Ketchum, Idaho, Estados Unidos, al sufrir varias dolencias físicas y una gran depresión. Tras la muerte de Hemingway, su cuarta esposa, Mary Welsh —a quien conoció en Londres durante la Segunda Guerra Mundial, mudada a la finca Vigía en 1946 y permaneciendo allí hasta el fallecimiento del autor—, la cedió al gobierno cubano para convertirla en un museo inaugurado en 1962.

En ese recinto se conservan intactos su biblioteca con más de nueve mil libros, trofeos de caza, trajes de su época de reportero de guerra, muebles hogareños y otros recuerdos de la rutina de quien fue primero un gran periodista, antes de convertirse en uno de los creadores más brillantes del siglo XX.

Ernest Miller Hemingway nació en Oak Park, Illinois, Estados Unidos, el 21 de julio de 1899, en una familia acomodada, y vivió intensamente casi 62 años en los cuales tuvo tres hijos y cuatro esposas.

Como periodista, Hemingway estuvo presente en el desembarco de Normandía y en la Liberación de París, además de innumerables episodios de guerra y aventuras determinantes para su vida.

Poco después de la publicación de *El viejo y el mar* en 1952, el reportero se fue de safari a África, región donde estuvo a punto de morir en dos accidentes aéreos sucesivos. Estos incidentes lo dejaron con dolores y problemas de salud durante gran parte del resto de su existencia, situaciones determinantes en su estado depresivo y posterior suicidio.

Publicó siete novelas, seis recopilaciones de cuentos y dos ensayos. Póstumamente se imprimieron tres novelas más, cuatro libros de relatos y tres ensayos. Gran parte de su producción es considerada clásica en la literatura de Estados Unidos. En Cuba se le recuerda con el cariño de quien siempre la respetó y aportó a su historia episodios de su magnética personalidad y fama.

Industriales campeón en la Liga Élite del Béisbol Cubano

POR **BORIS LUIS CABRERA**

Industriales se coronó campeón de la IV Liga Élite del Béisbol Cubano al imponerse 8-2 a Las Tunas en el Julio Antonio Mella y quebrar una espera de 16 años sin títulos. En el diamante oriental, donde tantas veces la ilusión capitalina se deshilachó como cometa sin viento, los Leones encontraron por fin la brújula para domar a un rival acostumbrado a dictar ley en las últimas campañas, al doblegarlos en el playoff final en cuatro de cinco juegos.

Desde el momento en el cual Yasiel Santoya disparó un doblete para igualar las acciones en el segundo episodio y luego desapareció la pelota en el cuarto, tras el bambinazo de Andrys Pérez, el aire caliente del Balcón del Oriente olió a pólvora habanera.

Cinco anotaciones marcaron los felinos a la cuenta del derrotado Geonel Gutiérrez —la última impulsada por un doblete remolcador de Carlos Nieto—, y otra más frente a Yankiel Mauris, fletada por un sencillo de Roberto Álvarez.

En el octavo, aún con hambre, los citadinos pisaron nuevamente la goma del plato por un elevado de sacrificio de Ariel Hechavarría, todavía con Mauris en la lomita, y cerraron con otra más en el noveno impulsada por hit de Yaser Julio González ante un envío de José Carlos Sarría.

Fher Cejas, convertido en el as de la rotación del conjunto, se anotó su segundo triunfo de la final con otra excelente labor monticular de cinco capítulos, tramo en el cual apenas permitió tres imparables y una carrera.

Su sustituto Andy Vargas aceptó una rayita en el séptimo acto empujada por un indiscutible de Yosvani Alarcón, y Yunier Batista, Jugador Más Valioso de la postemporada, sacó los últimos seis outs.

Fue una conquista nacida entre dudas, sin el brillo de figuras con contratos en otras

ligas, pero sostenida por un grupo el cual hizo de la fe un uniforme invisible y del compromiso su herramienta más afilada.

La dirección encabezada por Guillermo Carmona apostó por piezas exactas y no por nombres ruidosos, ensamblando un engranaje caracterizado por responder con disciplina táctica y una química transformadora de la suma de talentos en un bloque indescifrable. Ni el peso simbólico de la camiseta azul ni la presión de la historia fracturaron a los refuerzos, quienes asumieron el reto como propio y defendieron cada juego con la naturalidad de quien siempre perteneció a esa casa.

Industriales dominó el torneo con equilibrio poco común, combinando ofensiva oportuna, pitcheo de autoridad y una defensa la cual cerró puertas como cerrojo firme en tardes de asedio. En semifinales, los Huracanes de Mayabeque exigieron cada recurso y cada nervio, pero también allí los capitalinos encontraron respuestas para avanzar sin perder la compostura ni el pulso competitivo. Frente a Las Tunas, paradigma de estabilidad y cultura beisbolera, los azules

firmaron su obra mayor al imponerse en territorio hostil, y cada batazo fue una declaración de ruptura con el pasado reciente.

Resurgió así la memoria de aquellos Industriales de estirpe ganadora, no como herencia automática sino como conquista sudada, tejida entre sacrificio, inteligencia y una ambición jamás extinguida. Cuando concluyó el desafío en el Bosque Encantado se abrió otra vez el capítulo de un equipo el cual, entre luces y sombras, vuelve a sentarse en el trono del béisbol cubano.

De la isla te cuento

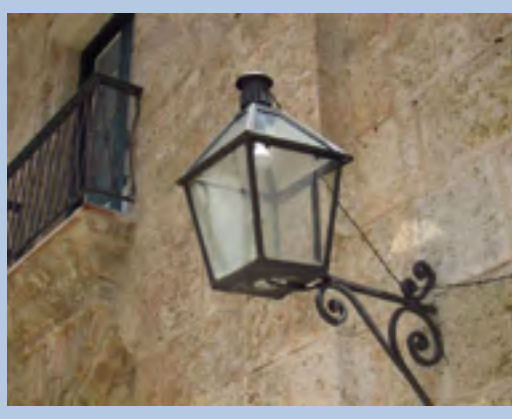
POR **ROBERTO F. CAMPOS**

PORTAFAROLES, joyas que iluminan la historia de La Habana

La belleza intrínseca de La Habana, capital cubana, se respira hoy en cualquier sitio; y si de piezas antiguas se trata, en la parte añeja existen muchos portafaroles sumamente interesantes. Este atractivo sobresale al margen de suciedades y problemas económicos a flor de piel en una urbe muy querida por sus lugareños y por quienes la visitan.

La Habana, en particular el casco histórico, posee múltiples detalles. Esta afirmación la corroboran los observadores más minuciosos, quienes se detienen para contemplar puertas, aldabas, rejas y otras particularidades detenidas en el tiempo, caracterizadas por exhibir un gran colorido.

Sin embargo, de todas esas piezas, las farolas aportan una visualidad única, descarnada y vivaz, debido a sus relieves en metal y la profanación de bombillas modernas dentro de un encierro con muchos más años de existencia.



La recuperación de los estandartes, signos distintivos de una urbe siempre preocupada por rescatar lo rescatable, se da cita en estos elementos donde el verde o el óxido tienen la mano tendida y parecen amigables.

Esas farolas resguardan al caminante entre los árboles, con parques históricos a sus pies y la mirada perseverante de los portadores de cámaras fotográficas.

Precisamente, dichos artefactos —tanto los antiguos como los modernos— componen hoy un atractivo muy particular para los paseantes y para quienes peregrinan por la villa fundada el 16 de noviembre de 1519.

Al observar estas luminarias, viene a la mente la historia del alumbrado público, el cual se encuentra muy bien representado en la capital.

Este sistema consiste en la iluminación de las vías públicas, parques y demás espacios de libre circulación. Incluso los estudiosos recuerdan el hecho de que, tras el control del fuego por parte de los humanos, uno de sus primeros usos fue la iluminación.

En las planicies de Mesopotamia se encontraron lámparas de terracota datadas entre el 7000 y el 8000 a. n. e., así como otras de cobre y bronce en Egipto y Persia cercanas al 2700 a. n. e.

Las primeras ordenanzas sobre el tema datan del siglo XVI. En Francia, se obligaba a los vecinos (1524) a colgar una luz en la puerta de sus casas, y no fue hasta 1558 cuando se colocaron faroles en las esquinas de las calles.

Para 1662, el abate Laudati Carraffe organizó un cuerpo de vigilancia nocturna encargado de encenderlos y apagarlos. En 1667, el teniente de policía Le Reynie reformó y fijó el alumbrado público. Uno de sus sucesores, Sartines, introdujo el empleo de reflectores o reverberos, y en 1818 se adoptó el gas, el cual se extendió después a todas las ciudades importantes del mundo.

La primera utilización del gas para la iluminación pública ocurrió en 1807, cuando Frederick Albert Winsor iluminó uno de los lados de la calle Pall Mall de Londres, tras mejorar el sistema investigado años antes por el francés Philippe Lebon.

Por ello, las primeras farolas de este tipo requerían las caminatas de un farolero al atardecer para encenderlas; años después empezaron a emplearse dispositivos automáticos encargados de prender la llama al activarse el paso del fluido.

Como notas aún más curiosas, se conoce el dato de que las primeras farolas fueron fabricadas por los árabes. A estas les siguieron las del tipo arco eléctrico, inicialmente de velas eléctricas, "velas Jablochoff" o "velas Yablochkov", desarrolladas por el ruso Pavel Yablochkov en 1875.

Una buena gama de estos artefactos se puede apreciar en las calles habaneras a modo de museo activo. Aunque ahora son eléctricas, conservan la estructura y los materiales originales de un portalámparas respetable.

Comer bien

POR **YAIMARA PORTUONDO**

El pollo a la naranja

El perfume de los cítricos y el calor de la cocina logran el equilibrio perfecto entre lo salado y lo dulce. Un clásico doméstico que nunca pierde vigencia: reconforta, reúne y deja en la mesa una estela de aromas que invita a repetir. Para obtener un pollo jugoso y dorado, solo se necesita una buena marinada, paciencia y el punto justo de cocción.

PREPARACIÓN

Limpie el pollo y córtelo en porciones de acuerdo al tamaño de la pieza.

Adóbelo con la cebolla, el ajo machacado, sal, pimienta y la mitad del jugo de naranja. Déjelo en ese adobo aproximadamente por dos horas. Dore los pedazos de pollo en el aceite o manteca caliente y añádale los ingredientes del adobo y el jugo de la otra mitad de la naranja. Tápelo y déjelo cocinar a fuego mediano durante 30 minutos. Destápelo momentos antes de servir para que se dore.

INGREDIENTES

1 pollo
1 cebolla
3 dientes de ajo
1 naranja dulce
2 cucharaditas de sal
¼ cucharadita de pimienta
3 cucharadas de aceite o manteca

Publicidad y Noticias
a la vista del viajero

Servicio de
Narrowcasting

La Agencia Latinoamericana Prensa Latina S.A. pone a su disposición un nuevo servicio de publicidad en colaboración con ECASA, a través del Narrowcasting en las pantallas ubicadas en las terminales aéreas del país.

Si está interesado en promover sus productos y servicios por nuestra plataforma contáctenos:

Agencia Informativa Latinoamericana Prensa Latina, S.A.
Calle 21 No. 406 entre F y G, Vedado, La Habana, Cuba, CP 10400.

OFICINA COMERCIAL
(53) 7832-7777 / (53) 78301344
rene@cl.prensa-latina.cu / ernesto@cl.prensa-latina.cu
https://www.prensa-latina.cu